1993.
IX. évf. 3. (68.) szám
Ára: 88 Ft

video magazin

OSCAR-VÁROMÁNYOSOK '93



TESZT: HÚSZ KÉPMAGNÓ A JAVÁBÓL

CLINT EASTWOOD
A HALLGATAG EMBER

ROSSZ-LÁNYOK SZALAGON

SZTÁRPORTRÉ: KURT RUSSELL, ANNE ARCHER



Poszteren: Sharon Stone

A video magazin húsvéti meglepetése:

Következő számunkban találkozhat a

Füles

és a

video magazin

közös rejtvénypályázatával!

Ha megfejti
a Füles című hetilap április 6-i
és
a video áprilisi számában található
egy-egy filmes, videós keresztrejtvényt,
értékes nyereményeket nyerhet!

Emellett áprilisban is változatlanul megfejtheti magazinunk hagyományos videós rejtvényét is!

A video áprilisi számának további tartalmából:

- Az Oscar-díj nyertesei
- Rendezte: Robert Zemeckis (Vissza a jövőbe, Roger nyúl a pácban, Jól áll neki a halál)
- 16 színes tévé tesztje
- Sztárportré: Richard Gere
- Poszteren: Kim Basinger, Uma Thurman, Richard Gere (Dermesztő szenvedélyek)

Érdemes minket olvasni, érdemes velünk játszani!

Kedves Olvasó!

Éppen egy esztendeje, márciusban Jodie Fostert üdvözölhettük a Video Magazin címlapján, aki március végén begyűjtötte második Oscar-díját, s akinek főszereplésével A bárányok hallgatnak *összesen öt Oscart szerzett. Azóta a hazai videótékákból már mindenki kikölcsönözhette e filmet, mert kíváncsi volt, jogosan kapott-e ennyi elismerést a lélektani krimi.*
Most Clint Eastwoodot láthatja címlapunkon, aki az idei évi Oscar-ceremónián több díj várományosa is. Nincs bocsánat! *című filmjét már vetítik a magyar mozik, s néhány hónap múlva bizonyára videón is kölcsönözhetjük majd.*

Ma még csak tippelhetük, kik kapják meg néhány nap múlva az Oscar-díjat. Hogy megkönnyítsük e találgatást, az 5. oldalon a Kedves Olvasó megtalálja a főbb kategóriák jelöltjeinek névsorát. Emellett magazinunkban bővebben is olvashat az Oscar múltjáról, kulisszatitkairól, s arról, hogy mi, itt Európában élve, miként tekinthetünk az amerikai filmszakma évente ismétlődő nagy ünnepére.

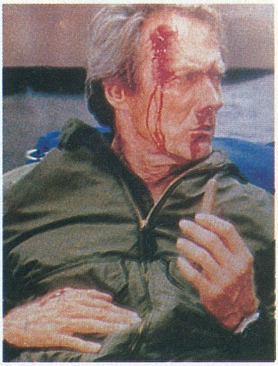
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 267/2888/129. Telex: 22-5138
Tel./fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









OSCAR '93

várományosok

Március végén immáron 65. alkalommal rendezik meg az amerikai filmipar legnagyobb ceremóniáját, az Oscar-díj átadását. A jelöltek névsorán lehet vitatkozni, ám az már bizonyos, hogy a győztesek csak közülük kerülhetnek ki. A január végén odaítélt Golden Globe (Arany Glóbusz) díjak alapján már előre sejteni lehetett a jelölteket, s minden bizonnyal lesznek olyan filmek és alkotók, akik két hónapon belül mindkét neves díjat begyűjtik



● Susan Sarandont a Lorenzo olaja című drámai filmben nyújtott anyaszerepéért jelölték Oscarra



● Az Egy asszony illata – Al Pacinóval az élen – esélyes a legjobb film díjára, s a legjobb adaptált forgatókönyvek között is nyertes lehet Bo Goldman műve



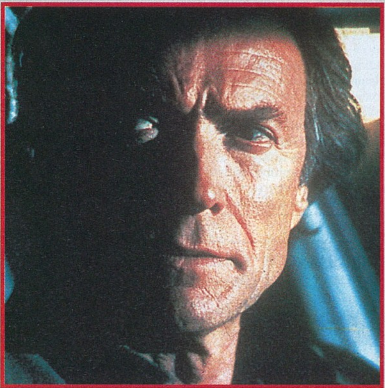
● Mary McDonnell a legjobb női főszereplő Oscarját nyerheti a nálunk még nem vetített Passion Fish című filmben alakított játékáért, ám a Komputer-kémekből már ismerhetjük őt



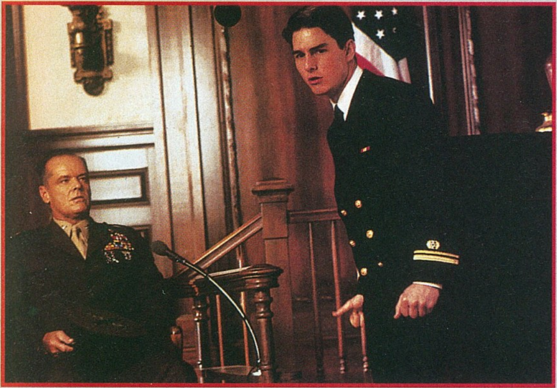
● Al Pacinót két kategóriában is jelölték: ő lehet a legjobb férfi főszereplő és a legjobb férfi mellékszereplő is



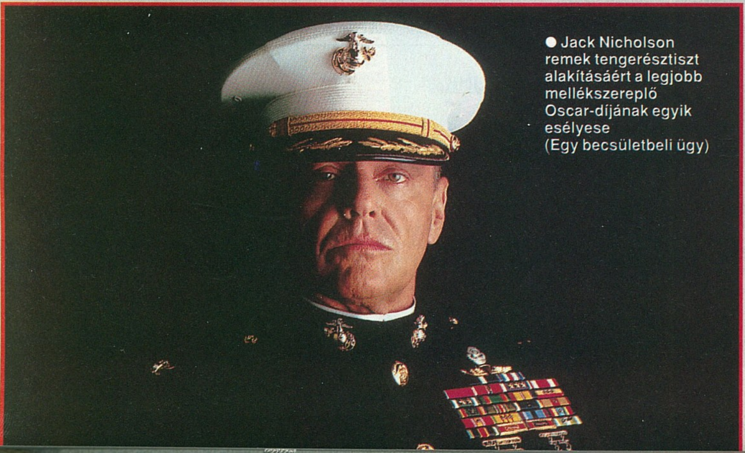
● A Lorenzo olajának szerzőpárosa, George Miller és Nick Enright elnyerheti a legjobb eredeti-forgatókönyv-íróknak kijáró Oscart. A film főszereplői Susan Sarandon és Nick Nolte. Az alkotást hamarosan a magyar mozikban is láthatjuk



● Clint Eastwood talán nem is egy Oscar-díjat kap: filmje, a Nincs bocsánat lehet a legjobb film, ő lehet a legjobb rendező és a férfi főszereplő is



● Az Egy becsületbeli ügy akár a legjobb film is lehet: Jack Nicholson és Tom Cruise játssza Demi Moore mellett a főszerepet. Igaz, a kategória-megítélés szerint Nicholsoné már mellékszerep



● Jack Nicholson remek tengerésztiszt alakításáért a legjobb mellékszereplő Oscar-díjának egyik esélyese (Egy becsületbeli ügy)

Íme az Oscar-várományosok listája:

AZ ÉV LEGJOBB FILMJE:
- The Crying Game
- Egy becsületbeli ügy
- Howards End
- Egy asszony illata
- Nincs bocsánat!

A LEGJOBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ:
- Robert Downey Jr. *(Chaplin)*
- Clint Eastwood *(Nincs bocsánat!)*
- Al Pacino *(Egy asszony illata)*
- Stephen Rea *(The Crying Game)*
- Denzel Washington *(Malcolm X)*

A LEGJOBB NŐI FŐSZEREPLŐ:
- Catherine Deneuve *(Indokína)*
- Mary McDonnell *(Passion Fish)*
- Michelle Pfeiffer *(Love Field)*
- Susan Sarandon *(Lorenzo olaja)*
- Emma Thompson *(Howards End)*

A LEGJOBB FÉRFI MELLÉKSZEREPLŐ:
- Jaye Davidson *(The Crying Game)*
- Gene Hackman *(Nincs bocsánat!)*
- Jack Nicholson *(Egy becsületbeli ügy)*
- Al Pacino *(Glengarry GlenRoss)*
- David Paymer *(Mr. Saturday Night)*

A LEGJOBB NŐI MELLÉKSZEREPLŐ:
- Judy Davis *(Férjek és feleségek)*
- Joan Plowright *(Enchanted April)*
- Vanessa Redgrave *(Howards End)*
- Miranda Richardson *(Damage)*
- Marisa Tomei *(Vinny az 1ügyű)*

A LEGJOBB RENDEZŐ:
- Neil Jordan *(The Crying Game)*
- James Ivory *(Howards End)*
- Robert Altman *(A játékos)*
- Martin Brest *(Egy asszony illata)*
- Clint Eastwood *(Nincs bocsánat!)*

A LEGJOBB IDEGEN NYELVŰ FILM:
- Close To Eden *(Oroszország)*
- Daens *(Belgium)*
- Indokína *(Franciaország)*
- A Place In the World *(Uruguay)*
- Schtonk *(Németország)*

A LEGJOBB EREDETI FORGATÓKÖNYV:
- Neil Jordan *(The Crying Game)*
- Woody Allen *(Férjek és feleségek)*
- George Miller, Nick Enright *(Lorenzo olaja)*
- John Sayles *(Passion Fish)*
- David Webb Peoples *(Nincs bocsánat!)*

A LEGJOBB ADAPTÁLT FORGATÓKÖNYV:
- Peter Barnes *(Enchanted April)*
- Rush Prawer Jhablava *(Howards End)*
- Michael Tolkin *(A játékos)*
- Richard Fiedeberg
- Bo Goldman *(Egy asszony illata)*

Megjegyzés: A Magyarországon már bemutatott vagy premier előtt álló filmeknek a hazai forgalmazásban szereplő magyar címeit tüntettük fel, a többi esetben meghagytuk az eredeti angol címet.

VIDEO PREMIER: MÁRCIUS 11.



CHRISTOPHER WALKEN

Gyilkos hajsza a platinakészletért, a hatalomért, az életért.

A HÁBORÚ KUTYÁI

(THE DOGS OF WAR)

Egy kis afrikai köztársaságban egy angol üzletember puccsot szervez hatalom átvételre. A tét nem kisebb, mint a milliárdokat érő platinalelőhelyek birtoklása. Felbérli a legtapasztaltabb zsoldosvezért az akció végrehajtására. Azonban a KGB is tudomást szerez az ügyről és a legapróbb részletekig kidolgozott terv egycsapásra véres háborúba torkollik...

CHER NICHOLAS CAGE

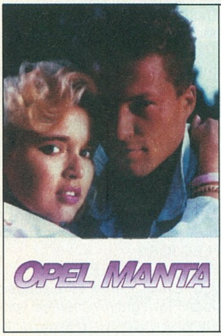
3 Oscar-díjas film

HOLDKÓROSOK

(MOONSTRUCK)

Cher alakítja Loretta Castorinit, a forróvérű Brooklyn-i olasz özvegyet, aki csak bajt hoz a férfiakra. Volt férjével autóbusz végzett egy rossz pillanatában. Az újabb lagzi is balul sikerül, mert vőlegényének anyja Sziciliában haldoklik. Erre a kis intermezzóra és Lorettára lecsapva "indul be" Ronny a rámenős péklegény, aki nem más, mint a vőlegény öcsikéje. Hogy ki fogja oltár elé vezetni a menyasszonyt, részletkérdés, lényeg, hogy az utóbbi idők legjobb vígjátékát rendezte meg Norman Jewison.





SZÁGULDÁS * ZENE * SZERELEM

OPEL MANTA

Milyen kocsi lehet az, amivel Bertie - egy német kisváros autószerelője - úgy hagy le minden négykerekűt, mintha állnának? Természetesen egy OPEL MANTA B GTE. És milyen kocsival akar versenyre kelni vele az öntelt városi úrifiú? Egy mutatós sport Mercedesszel. A büszke Bertie csakazért is elfogadja a kihívást, hogy megmutassa, mire képes jó kezekben egy Opel Manta, de az 5000 márkás fődíj sem megvetendő...

JEAN-CLAUDE VAN DAMME
DOLPH LUNDGREN

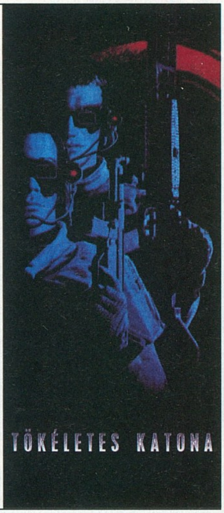
Majdnem ember.
Majdnem hibátlan.
Majdnem irányítható.

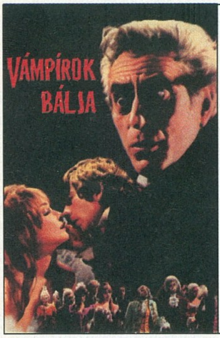
TÖKÉLETES KATONA

(UNIVERSAL SOLDIER)

A jövő félelmes árnyéka

Valahol egy szupertitkos katonai bázis hibernálókamrájában majdnem kopaszra borotvált, acélos izmú férfiak alusszák gépálmukat. Olyan univerzális harcosok ők, akik bármikor, bárhol bevethetők, akikből egy speciális programmal kürtották a legalapvetőbb emberi érzelmeket is. Nincsenek emlékeik, nem éreznek fájdalmat, könyörtelenezzel és gyorsan ölnek. Egy közülük kilép a sorból, magára zúdítvaia terminátor-hadsereg bosszúját...





A rettenthetetlen vámpírölők avagy Már bocsánat, de kivenné a fogait a nyakamból?!

Roman Polanski filmje

VÁMPÍROK BÁLJA

(DANCE OF THE VAMPIRES)

A zseniális Abronsius professzor és ostoba segédje (Roman Polanski) vidám vámpírírtó túrára indul Erdély mélyére. Kofferükben ott lapul a kereszt, a tűélesre kihegyezett fakaró és egy kiló fokhagyma. Hála hagyományos fegyvereiknek és kortátolt értelmi képességeiknek, a vámpírok ezúttal nemcsak vért fognak szívni...

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 186-9766 • 186-8122 • FAX: 166-6377 • TLX: 22-6761

GUILD

Színtiszta Video

GUILD

MENEKÜLÉS TEXASBÓL
(HARD COUNTRY)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: David Greene
Főszerepben: Kim Basinger
Egy rendes asszony tudja, hol a helye. De Jodie sosem állította, hogy ő rendes…
Megjelenés: március 3.





A NAGY POSTARABLÁS

Színes, magyar krimiparódia
Rendezte: Sőth Sándor
Főszereplők: Udvaros Dorottya, Rajhona Ádám
A világ tele van szélhámosokkal. Ma már senkiben sem bízhatsz. De kételkednél egy posta valódiságában?
Megjelenés: március 3.

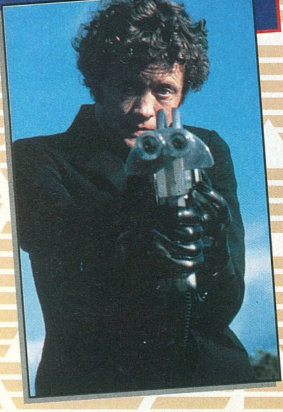
TEEN WOLF

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Rod Daniel
Főszerepben: Michael J. Fox
Scott Howard minden vágya, hogy más legyen, mint a többi srác. Kívánsága teljesül, de nem úgy, ahogy ő gondolta…
Megjelenés: március 3.



MADAME SIN

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Rendezte: David Greene
Főszereplők: Bette Davis, Robert Wagner
Túl sok a pénze… Túl nagy a hatalma… Ne állj az útjába!
Megjelenés: március 17.





A METROPOLIS FANTOMJA (WILD THING)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Max Reid
Főszereplők: Rob Kenepper, Kathleen Quinlan
Sokan hallottak már róla, de kevesen hisznek a létezésében. Hároméves kora óta él a metropolis sikátoraiban. Egyetlen célja van: megtalálni szülei gyilkosát…
Megjelenés: március 17.

MEGTORLÁS (ARMED RESPONSE)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Fred Olen Ray
Főszereplők: David Carradine, Lee Van Cleef
Los Angeles. Kínai negyed. Japán jakuzák és kínai tongok osztották föl egymás között a várost. A nyugalom látszólagos. Az elfojtott gyűlölet az első szikrától lángra lobban…
Megjelenés: március 17.



TRISTAR
HOME VIDEO

VIDEO PREMIER: FEBRUÁR 25.

TRISTAR
HOME VIDEO



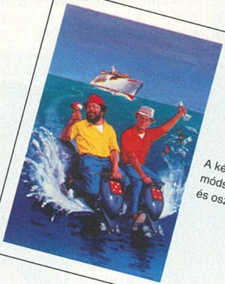
GENE HACKMAN

DAN AYKROYD

CSŐRE TÖLTVE

(LOOSE CANNONS)

Különös rendőri magatartásról tesz tanúbizonyságot Ellis amikor különböző rajzfilmfigurák hangját utánozva ront az ámulattól lebénult bűnözőkre. Repertoárja a gyalogkakukktól Popeyig terje, szellemi színvonala még eddig sem. Partnere a vén róka, Mac Stern egy szót sem szólhat, az erkölcsrendészetről került vissza a gyilkosságiakhoz és ha elbaltázza az ügyet, mehet kapálni...



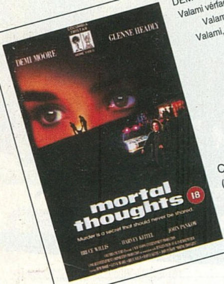
BUD SPENCER

TERENCE HILL

ÉS MEGINT DÜHBE JÖVÜNK

(ODDS AND EVENS)

A két tökkelütött keményfiú módszeresen fosztogatja a kaszinókat és osztogatja a pofonokat



DEMI MOORE

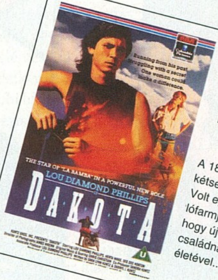
GLENNE HEADLY

Valami vérfagyasztó dolog történt azon az éjszakán. Valami, amiről mindenki beszélni akar. Valami, amiről mindenki mélyen hallgatja az igazságot.

öldöklő vágyak

(MORTAL THOUGHTS)

Cynthia (Demi Moore) és Joyce (Gleanne Headley) nagyon jó barátnők. Minden titkot megosztanak egymással: a gyilkosság csak egy közülük.



LOU DIAMOND PHILLIPS

A La Bamaba főszereplőjének filmje

D·A·K·O·T·A

(DAKOTA)

A 18 éves John Dakota kétségbeesetten menekül múltja elöl. Volt egy balhéja a texasi kisáros lófarmján, ahonnan elűzték. Ahhoz, hogy új életet kezdhessen egy másik családnál, le kell számolnia előző életével...



RÉMECSKÉK 2

(CRITTERS 2)

A gonosz, földönkívüli szőrgubacsok ismét megtámadnak egy amerikai kisvárost. Étvágyuk csillapíthatatlan és tűéles fogaikkal felzabálnak mindenkit, aki útjukba kerül. De valahonnan a világűrből fejvadászok érkeznek, hogy elpusztítsák a Rémecskéket, mielőtt azok leradírozzák a várost a föld felszínéről.



JAN MICHAEL VINCENT

Egy magányos és bedühödött kamionos néha nagyobb pusztítást rendez, mint a Convoy.

KAMIONŐRÜLET

(WHITE LINE FEVER)

Mit tehet szegény Jan-Michael Vincent, a haditengerészetből kicsapták és kamionosként próbált szerencsét. Ám a maffia rászállt és most kocsijával együtt beindul, hogy eltakarítson mindenkit, aki az útjába áll...

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp., Steindl I. u. 6.
Tel.: 111-7440

Hungaroton-Gong
1096 Bp., Haller u. 24.
Tel.: 133-2406

Intercom
1113 Bp., Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

Video Nivo
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP Kft.
1147 Bp., Lőcsey utca 12-b.
Tel.: 164-2055

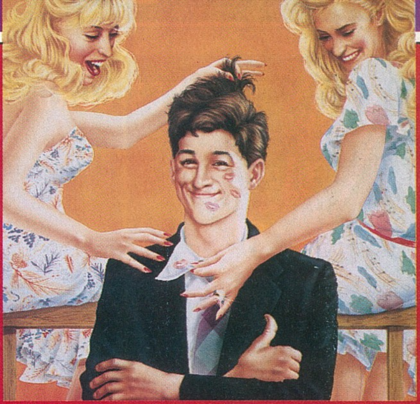
Országúti vagányok

(Homer and Eddie)

A szelíd és együgyű fehér bőrű Homer, akit gyerekkorában fején talált egy félreütött baseball-labda és a vad, férfias, állítólagos agydaganata miatt gyilkos szenvedélytől űzött, fekete bőrű Eddie néhány közös napja. Homer autóstoppal szülővárosába indul, hogy haldokló édesapját hosszú idő után utoljára lássa. Eddie a gyógyintézetből szökött meg élete utolsó hátralévő hónapjára. Véletlen találkozásuk után egy ócska tragaccsal három államon átvágtatva tébolyultan keresnek nyugalmat, kapaszkodókat, hitet, otthont, barátságot…



Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: James Belushi, Whoopi Goldberg
Rendezte: Andrej Koncsalovszkij
96 perc



A nősülés örömei

(The Woo Woo Kid)

A tizenötéves Sonny, aki fel akar nőni idősebb barátaihoz, egy házibulin megismerkedik egy huszonegyéves kétgyerekes anyával. A találkozásból szerelem, majd házasság lesz, amely azonban az 1944-es amerikai törvények szerint a bíróságon ér véget. Ifjú hősünk országos népszerűségre tesz szert a fiatal nők körében, aminek Sonny nem tud ellenállni, egy újabb házasságot köt egy nála idősebb nővel… Az újabb botrány után végre megtalálja azt a nőt, akit mindig is keresett, aki rendes és vele egykorú.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Patrick Dempsey, Talia Balsam, Beverly D'Angelo
Rendezte: Phil Alden Robinson
100 perc

Teenager vámpír

(I was a Teenager Vampire)

Jeremy egészen mindennapos srác, ám egy vad éjszakát követően az élete gyökeresen megváltozik. Vámpír lesz belőle! Rá kell döbbennie azonban, a vérszívók élete egyáltalán nem olyan, amilyennek elképzelte. Megváltozott étrendjétől eltekintve ugyanaz marad, aki volt. Csakhogy ezt nem mindenki hajlandó elhinni neki, és hamarosan ott lohol a sarkában egy megszállott vámpírvadász. Eszeveszett hajsza kezdődik hát, sok-sok humorral és félreértéssel…

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Robert Sean Leonard, Cherye Pollak, David Warner
Rendezte: Jimmy Huston
85 perc



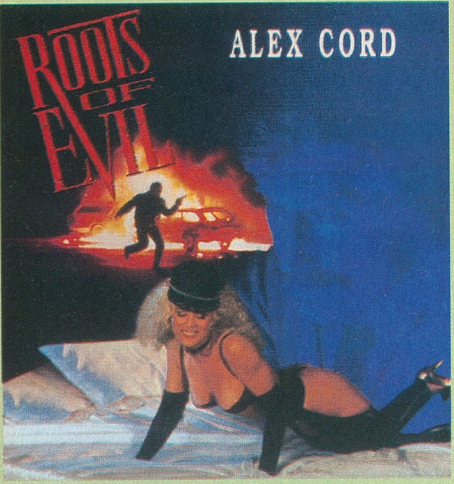


Tűzről pattant hölgy

(Miss Firecracker)

Színhely: amerikai kisváros, ahol éppen az évente megrendezendő „Tűzrőlpattant Kisasszony" szépség- és tehetségkutató verseny előkészületei folynak. A főhős már évek óta gyűjti a bátorságot, hogy benevezzen, és ez most sikerül is neki. Bár a körülmények összejátszanak ellene és a város lakói is megmosolyogják, ő gyermeki hittel és lelkesedéssel készül a versenyre, amelyet évekkel ezelőtt a saját gyönyörű unokanővére nyert meg. Nagyszerű produkcióval kerül a döntőbe, de végül az ötödik helyen végez. Keserű a kudarc, ám hősnőnk egy hű barát segítségével ráébred, hogy a mindenki által nagyrabecsült külső csillogás igazából értéktelen, csak a belső szépség az, amiből erőt meríthetünk és ami az emberi méltóság örök hordozója.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Scott Glenn, Holly Hunter, Tim Robbins
Rendezte: Thomas Schlamme
103 perc



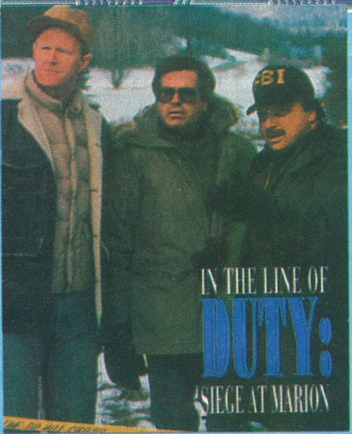
CANNON-filmek áprilistól már a mozikban is!



A megnevezhetetlen

H.P. Lovecraft (1890–1937). E.A. Poe mellett a klasszikus horror legnagyobb alakja, Stephen King példaképe. Ez a film egyik legismertebb művének eredeti, cenzúrázatlan filmváltozata. A Winthrop-ház 300 éve áll kísértetház hírében, mióta Joshua Winthropot felesége szörnyszülöttje bestiális kegyetlenséggel meggyilkolta és feldarabolta. A közeli egyetem diákjai utána akarnak járni a legendának, és egy éjjel bemásznak a házba, ahol szembekerülnek a megnevezhetetlennel.

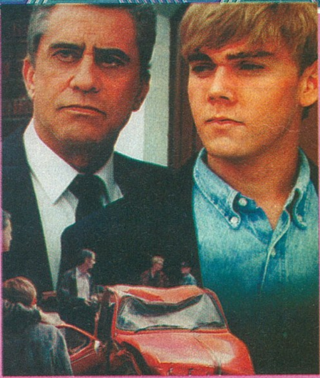
Színes, szinkronizált amerikai horror, 1991.
Főszereplők: Charles King, Mark Kinsey Stephenson, Alexandra Durrel
Írta: Howard Philips Lovecraft. Rendezte: Jean Paul Ouellette
87 perc



Ostromzár Marionnál

Az FBI és egy család kegyetlen harca 13 napon át. 9 éve John Singer mormon férfit, aki két feleséggel élt együtt, lelőtték az FBI ügynökei. A család bosszút akar állni a haláláért. Az ostromzár alatt kitartó emberek harcolnak a havas hegyekben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
A szinkron a Channel 1 stúdióban készült.
Főszereplők: Denis Franz, Tess Harper
Rendezte: Charles Haid
95 perc



Mérföldekre az élettől

Frank Reilly (Rick Schroeder) a bostoni egyetem hallgatója, sikeres sportoló. Amikor testvérét, Emmetet (Shawn Phelan) súlyos baleset éri, Frank élete összeomlik. Önvád marcangolja, és tragédiáját fokozza, hogy apjuk (James Farentino) is őt hibáztatja a balesetért. Frank minden idejét testvére felépülésének szenteli. Emmet állapota az orvosok és a család megdöbbenésére gyorsan javul, de Frank számára a harc csak most kezdődik…

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992.
Főszereplők:
Rick Schroeder, James Farentino, Shawn Phelan, Melora Hardin
Rendezte: Buzz Kulik
90 perc

DRIVE IN 2000

Budapest, Hajós u. 39. II. 3.
Telefon: 269-2493, 269-2494

CANNON

Rendezte:

BERNARDO BERTOLUCCI

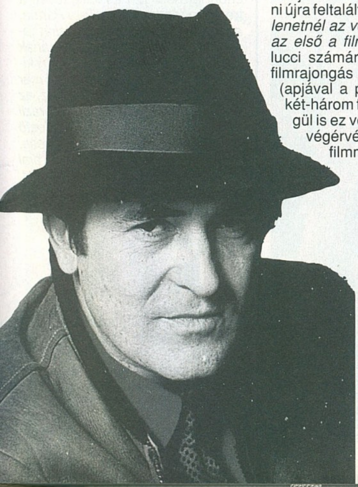
„Sohasem tanultam a filmkészítést"

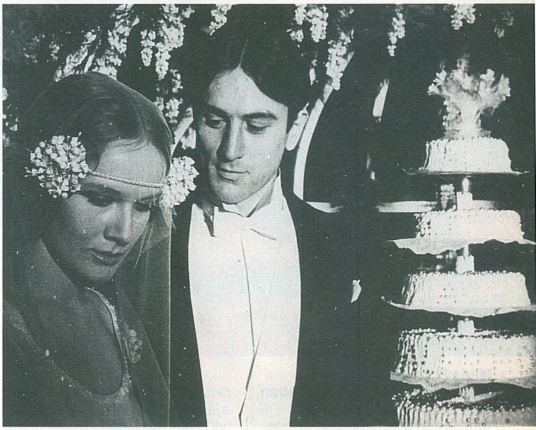
Bernardo Bertolucci Oscar-díjas rendező

E kijelentése szinkronban áll a francia újhullámos rendezők, a XX. századi európai művészetet meghatározó alkotók, mint egyik „filmes apja", *Jean Luc Godard* vagy *Truffaut* szemléletével, akik nem tartották szükségesnek hivatásukat a profik módján elsajátítani, akik ismereteiket a filmezésről nagyrészt filmklubokban szerezték.

Az 1940-es évjáratú, pármai születésű Bernardo Bertolucci pályájának sorsszerű meghatározója vér szerinti apja, a költő és filmkritikus Attilio Bertolucci volt, akinek művészkarrierje a II. világháború után az ötvenes évek körül teljesedett ki, s ő alapította Pármában az első filmklubot. Az észak-olasz városka szellemi légköre, élénk kulturális élete megfelelő közeg volt a kis Bernardo művészi érzékenységének kialakulásához. Alig tanulta meg a betűvetést, apját utánozva pár verset írt, melyek nyomtatásban is megjelentek. 22 éves korában önálló kötettel jelentkezett, az *In cerca del misteró*val (A titok után kutatva), amellyel elnyerte a kritikusok elismerését és a Viareggio-díjat. A gimnáziumot Rómában végezte, majd beiratkozott a város egyetemére, ahol modern irodalmat hallgatott. *„Amikor filmezni kezdtem, felhagytam a versírással, de* A kaszás *idején még azt gondoltam, hogy ugyanazon az úton megyek tovább, csak más eszközöket használok"* – emlékezik. *„Azért kezdtem verset írni, mert apám is költő. Azt hiszem, ugyanezért hagytam abba."*

Az ifjú Bernardo Bertolucci Rómában találkozott a fiatal költőgéniusszal, *Paolo Pasolini*vel, aki tanácsért és bátorításért járt apjánál a házukban. Pasolini első filmje, a *Csóró* forgatásán már együtt dolgoztak, az ifjú Bertolucci mint segédrendező, aki rajongott barátja verseiért, és első filmjéért, amivel Pasolini nagyban hozzájárult az olasz filmművészet – neorealizmust követő – megújulásához: Bertolucci utóbb több interjúban és másutt felemlítette, hogy a forgatáson jelenlevők úgy érezték, Pasolini újra feltalálta a filmet: *„Minden jelenetnél az volt az érzésünk, hogy az első a filmtörténetben."* Bertolucci számára tehát a gyerekkori filmrajongás és moziba járás után (apjával a pármai években napi két-három filmet néztek meg) végül is ez volt az az iskola, amely végérvényesen elvezette a filmművészethez.





Huszadik század

A *Csóró* sikerét követően a producer Antonio Cervi megvette Pasolini egyik filmötletét, majd Sergio Cittit és Bernardo Bertoluccit kérte fel a forgatókönyv megírására. Pasolini azonban az utolsó pillanatban visszalépett a rendezéstől – a forgatókönyv túlságosan hasonlított a *Csóró*hoz –, és maga helyett a producernek az akkor alig húszéves Bertoluccit ajánlotta, aki addig – néhány kamaszkorában, testvérei és barátai közreműködésével készült rövidfilmen kívül – egyetlen métert sem forgatott. Így készült el még Pasolini műhelyében *A kaszás* (La Commare secca) 1962-ben. Bertolucci évekkel később, pályája csúcsán így nyilatkozott első filmjéről: *„Már a forgatás előtt tudtam, hogy* A kaszást *Pasolini-filmként fogják elkönyvelni, pedig ennyi év után is*

Bernardo Bertolucci játékfilmrendezései:

A kaszás (La Commare secca, 1962) 100', fekete-fehér
A forradalom előtt (Prima della rivoluzione, 1964) 100' fekete-fehér
Agonia (Agonia o Il fico infruttuoso, 1967) 28', Castoro Film
Partner (1968) Giovanni Bertolucci Red Film számára
A megalkuvó (Il conformista, 1970) 110', Maris Film, Maran Film
Pókstratégia (Strategia del ragno, 1970) 100' Giovanni Bertolucci
Utolsó tangó Párizsban (Ultimo tango a Parigi, 1972) 126' Alberto Grimaldi (Intervideo)
Huszadik század (Novecento, 1976) 325'
A Hold (La luna, 1979) 116' Fiction Cinematografica
Egy nevetséges ember tragédiája (La tragedia di un uomo ridicolo) 110' Fiction Cinematografica
Az utolsó kínai császár (L' ultimo imperator, 1987) 168' (MOKÉP Videókiadó)
Oltalmazó ég (The Sheltering Sky) (Constantin Film, InterCom)

meg vagyok győződve arról, hogy a film egységét épp az az erőfeszítés teremti meg, amely kísérlet a Pasolinitől való stilisztikai elszakadásra. Először is teljesen megtagadtam a Pasolini-féle frontalitást, a dolgokat körüljártam, átöleltem, és sohasem álltam velük szemtől szembe, mint ő… Másodszor rájöttem, hogy érzéki kapcsolat fűz a valósághoz, nem pedig vallásos, mint őt. Úgy is mondhatnánk, hogy meg kellett küzdenem filmes személyiségemért… saját filmet akartam csinálni, amelynek azokra a versekre kellett volna hasonlítani, amelyeket abban az időben írtam…" Hozzátehetjük, hogy Bertolucci sohasem tudott azonosulni azzal a római lumpenproletárral, akinek Pasolini műveiben olyan kiemelt szerep jutott.

Bertolucci alkotói módszerében már itt feltűntek a francia új hullámot idéző renoiri és godard-i megoldások, s néhány technikailag is új elem, például a jelenbe illesztett visszapillantás (flash back), amit ezután szinte valamennyi filmjében alkalmazott. *A kaszás* színhelye Róma. A Tiberis partján egy parkban női holttestet találnak, aki gyilkosság áldozata lett. A képen végig nem látható nyomozó sorra kihallgatja a tanúkat. A vallomások flash backeken elevenednek meg, ha a tanúk hazudnak, az igazság. A gyilkos friuli tájnyelven beszél, amin Pasolini költeményeit írta. Elemzői véleménye szerint Bertolucci ezzel képletesen megölte Pasolinit.

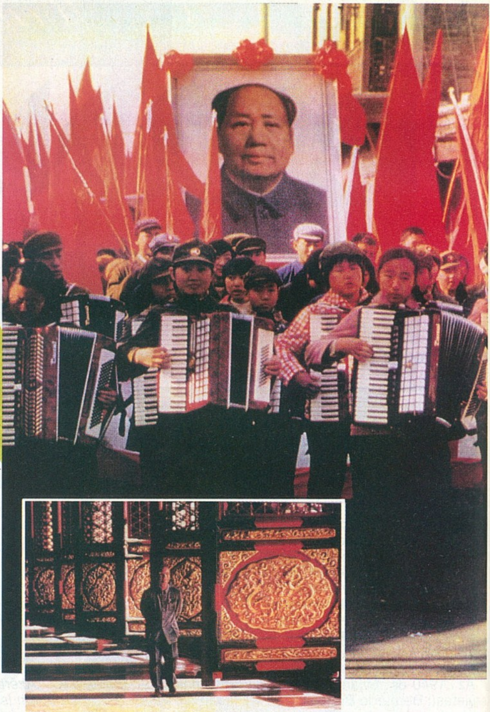
A fiatalember első rendezésével olyan irányban indult el, amely az olasz neorealizmus megújítása után – amit Pasolini teljesített be – a francia új hullámon és a klasszikus amerikai filmen át vezetett. Már az új hullám tanítását követve készítette el következő filmjeit: *Forradalom előtt* (1964), *Agónia* (1968), *Partner* (1968). 1965–66-ban forgatott egy dokumentumfilmet az olajvezetékekről a RAI-TV megbízásából, amit 1967 január–februárjában három részben adott az olasz televízió. Ebben az első alkotói korszakában forgatókönyvíróként is közreműködött két nagy sikerű moziban, a magyar közönség lelkesedését is kiváltó Sergio Leone: *Volt egyszer egy Vadnyugat*, s Gianni Puccini: *Ballata di un milliardo* című művében.

Bertolucci, bár első moziját *A kaszást* bemutatták a Velencei Fesztiválon, szinte indulatosan politizáló, pszichologizáló, elvont formanyelven előadott celluloidtekercsre írt alkotásaival nem ért el átütő sikert, s így számos filmterve megvalósulatlanul maradt. Majd hirtelen, szinte átmenet nélkül stílust váltva, Alberto Moravia azonos című regényéből filmre vitte a sok kritikus által főművének tartott *A megalkuvót*. A hollywoodi mintára megalkotott tér, ragyogó díszletek, jelmezek és zene idézik fel a háború előtti Itália és Párizs hangulatát. A hős Marcello Clerice *(Jean-Louis Trintignant)*, aki politikai feladatát teljesíti a fasiszták oldalán, miközben homoszexuális hajlamát próbálja leküzdeni. De mit mond maga a rendező: *„A megalkuvó azokban az években játszódik amelyeket talán legjobban szeretek az egész filmtörténetben. 1938, azt hiszem, a játékszabály éve".* A megalkuvóban Párizs közvetlenül a háborút megelőző évek Párizsa, mint a Renoir rendezte *Játékszabály* című film is.



Maria Schneider és Marlon Brando: Utolsó tangó Párizsban

A megalkuvó párizsi bemutatóján Bertolucci izgatottan várta Godard elismerő véleményét, aki azonban egyetlen szóra sem méltatta, viszont egy Mao-képet dugott Bertolucci orra alá. *„Valójában abban a filmben megölöm Godard-t"* – ismeri el évek múlva. Előző munkáihoz képest új a lineárisan szerkesztett, kerek történet, de itt sem mond le a flash backről. Szimbólumértékű, amikor a két női főszereplő *(Stefania Sandrelli, Dominique Sanda)* eljár egy tangót. S bár pontos jelentése nem megfejthető, a tánc Bertolucci kézjegye, ami filmjeiben időről időre felbukkan, mint második remekművében, az *Utolsó tangó…*-nak már a címében is, vagy az 1979-es *A Holdban*. Ám előbb még megrendezte a *Pókstratégiát* (La strategia del ragno, 1970), amely szürrealisztikus világával inkább hasonlít előző filmjeire, bár bemutatója szinte egybeesett A megalkuvóéval. E mozi témája az elhallgatott, kerülő úton érvényesülő igazság. Athos Magnani, aki azonos nevű, antifasiszta hős apja – akire külsőleg is a megszólalásig hasonlít – gyilkosai után kutat egy képzeletbeli városban, Tarában. Tarát Bertolucci akkor találta ki, amikor pszichoanalízisre járt és lelkesedett a freudi módszerekért: *„Tara Pármа, az apai kultúra megtagadását jelenti. Az identitás megtalálásának igényéből született a vágy, hogy kitaláljak egy másik várost, ami már nem kötődik az apai kultúrához, az apai világhoz. És itt volt – a brazil író – Jorge Luis Borges, és a festő Magritte szürrealisztikus ihletése, hogy teremtsek egy várost, ami azonos a tudatalattival. Egy helyet, ahol a valóság szabályai érvényüket vesztik."*



Az utolsó császár



A megalkuvó realisztikusabb vonalát folytatta az *Utolsó tangó Párizsban.* (La ultimo tango a Parigi, 1972) – ami Magyarországon akkoriban még tiltott filmnek számított, ma azonban már videón is hozzáférhető.

Egy idősebb amerikai férfi,

Paul *(Marlon Brando)* és egy fiatalabb párzsi lány, Jeanne *(Maria Schneider)* szenvedélyes, konfliktusos kapcsolatának erőteljes, szokatlanul nyílt megmutatásával átlépte a szexualitás filmes ábrázolásának addig érvényes kereteit. Bár a történet önmagában elég banális, ám egyes mozzanatainak, szereplőinek szimbolikus jelentést tulajdonítva érdekesen illeszkedik a rendező pályaképébe: a történet végén Jeanne vőlegénye miatt lövi le a szolgálatteljesítés közben meghalt tiszt apja szolgálati fegyverével Pault, majd anyjának azt hazudja, egy idegent lőtt le önvédelemből. Jeanne vőlegényét, a filmrendező Tomot *Jean Pierre Leaud*, az újhullám ismert színésze alakítja, akit sokan Godard-ral azonosítanak, míg Bertoluccit önmagával: *Jean Pierre Léaud egy filmrajongó kegyetlen portréja, aki belőlem is lehetett volna... Léaud-ban pedig megölöm a filmrajongót, aki voltam."* A színhely, az érzéki Párizs, ahová 1970-ben Bertolucci azért ment, hogy Godard-t megölje, az amerikai filmet is jelenti. Amikor Tom azt mondja Jeannak: *„szép vagy"*, a negyvenes évek amerikai sztárjait idézi. Végül Schneider az új hullámos francia színész miatt veszi puskavégre az idősödve is vonzó hollywoodi színész sztárt, Brandót.

Az amerikai film tehát jelen van Bertolucci alkotásaiban, ami nemcsak néhány klasszikus követésében nyilvánul meg, hanem abban is, hogy a modern, internacionális, világpiacot is meghódító amerikai filmet tekinti példaképének.

Bertolucci következő megvalósult filmterve, a *Huszadik század* (Novecento, 1976) bemutatóját megelőző év két fontos eseménye: Pasolinit brutálisan meggyilkolják, Bertolucci megalapítja cégét, a Fiction Cinematograficát, ahol legvitatottabb, s talán legtöbb nézőt vonzó filmjeit állítja elő *(A Hold,* 1979, *Egy nevetséges ember története,* 1981).

A *Huszadik század* négyrészes maratoni, fél évszázad olasz történelmét felölelő véres opusz egy északolasz birtokon élő, különféle társadalmi helyzetű és etikájú emberek sorsát követi nyomon az egymást váltó történelmi korszakban. Bertolucci ezúttal olyan kegyetlen vérfürdőt, akkora tömegmészárlást rendez, amellyel mármár szinte túltesz sok véreskezű diktátoron. A Huszadik század regionális film, átszőve népi elemekkel, ugyanakkor hollywoodi is. Filmtechnikailag újszerű a rögzített plánok hiánya, a sok vágással dolgozó, a nézőket terrorizáló képsorok. (Sajnos hiányzó alkotás ez a magyar videotékákból.)

Két kisebb lélegzetű rendezése *A Hold* (La luna, 1979) és az *Egy nevetséges ember tragédiája* (Tragedia di un uomo ridicolo, 1981), amelyekben az anya–fia kapcsolat pszichológiájára, a fiú apakeresésének témájára koncentrál, majd pedig az apa keresi fiát. Két meg nem valósított filmterv után pedig, 1986-ban kezdte forgatni utóbb 9 Oscar-díjjal jutalmazott művét, *Az utolsó kínai császárt.*





Debra Winger és John Malkovich az Oltalmazó ég-ben

1964-ben jelent meg Pekingben *Az utolsó kínai császár voltam* címmel egy különös sorsú ember, az utolsó kínai császár, Pu Ji önéletírása, aki a kétezer éves kínai császárság utolsó dinasztiájának tizedik, egyben utolsó trónra lépett tagja volt. Bertolucci és a forgatókönyvíró *Marc Peploe* jó érzékkel emelték ki a könyv dramaturgiailag fontos háttérlátványosságban is megragadható mozzanatait. A film évszámokkal tagolt története 1950-től kezdődik, amikor a szovjetek átadták Pu Jit a kínai hatóságoknak, majd a börtönévekkel folytatódik két idősíkon: Pu Ji önvizsgálata és az igen humánus vallatások sorozata. Egy-egy kérdés vagy élmény hívja elő emlékezetéből életének történelmi eseményekké szélesedő epizódjait. Bertolucci visszatérő témái, a politikai és szexuális identitáskeresés jönnek elő a kínai udvar perverz légkörében. A két főszerepet Amerikában élő ázsiai színészek játsszák *John Lon* (Pu Ji) és *Joan Chen* (Wang Jung). A színészi játék elsősorban korhoz és a környezethez való hűségével kelti fel a figyelmet. A kínaiak mozgása egészen más, mint az európaiaké vagy a japánoké. A keleti mimika pedig a minimumra csökkent. Fontos szerep jut a császár nevelőjét alakító *Peter O'Toole*-nak is. A videón is élményt nyújtó színes szélesvásznú szuperprodukció igazi értékét korhű atmoszférája és antihőse adja, aki eleinte fékteleen ambíciótól fűtve, majd félszegen és hazudozva botorkál végig történelmén, a nagy történelmen, amit épp ezzel tesz hitelessé számunkra. A világhírű rendező ezzel a filmjével az Oscar-díjon kívül számos más nemzetközi díjat is elnyert.

Különleges képi élményt nyújtó helyszíneken, Nigerben, Marokkóban és Algériában forgatta Bertolucci legutóbbi filmjét, Paul Bowles bestsellere nyomán *Oltalmazó ég* (The Sheltering Sky) címmel. A mozi a század 40-es éveiben játszódik. Egy házaspár, Kit és Port Moresby *(Debra Winger, John Malkovich)* történetét beszéli el, akik válságba jutott házasságukra egy afrikai utazástól remélnek megoldást. De a lélek megkönnyebbülése elmarad, s a sivatagi táj és életstílus épp ellenkezőleg hat rájuk, mint várták. Romantikus beállítások, érzékeny kameramozgatás, ritmikus rendezés, komplex elbeszélés jellemzik Bertoluccinak ez utóbbi munkáját, ami langyos fogadtatásával alkotóstábjának némi csalódást okozott.

Bertolucci ezekben a hónapokban ismét filmet forgat. Ezúttal Indiában, a *Kis Buddha* munkacímmel, *Keanu Reeves*szel a főszerepben. Hogy készülő új műve ismét az Oscar-díjas művészre irányítja-e a világ figyelmét, az még a jövő kérdése.

Varga Mária

TESZT

A mérések a **Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség** megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet (MEEI)** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza.**

A vizsgálat eredménye teljes egészében a Video Magazinban jelenik meg először.

Húsz a javából

Napjainkban, szerény felmérések szerint is, több mint egymillió képmagnó üzemel az országban, és e készülékek döntő többsége az egyszerűbb kategóriákból kerül ki. Az érdeklődés középpontjában továbbra is a normál VHS-rendszerben dolgozó berendezések állnak, s lényegesen szerényebb a részesedés a Hi-Fi hangrögzítésű vagy S-VHS rendszerben felvevő videóknak.

Ennek több oka is van; amíg nemigen létezik sztereó tv-adás és a videókölcsönzőkből kölcsönzött kazetták is monóhangúak, addig nincs ami motiválja a vásárlókat. Ám ennél döntőbb, hogy sokak számára a 40–50 ezer forintos árak szinte elérhetetlennek tűnnek. Persze az is igaz, hogy legtöbben csak a tv-műsorokról készítenek felvételeket, vagy barátoktól és videotékákból kölcsönzött kazettákat forgatnak le, s a további szolgáltatások köre kisebb szerepet játszik. A kamkorderek terjedésével várhatóan változhatnak az igények, és nagyobb szerepet kaphatnak mindazok a szolgáltatások, amelyek az elektronika fejlődésével mindinkább általános sajátosságai lesznek a videómagnóknak.

Tesztünk mintáit úgy igyekeztünk összeválogatni, hogy kellő keresztmetszetet tudjunk bemutatni, mind az egyszerűbb, mind az igényesebb típusokból.

•

A 20 készülék közül 7 kétfejes, 3 háromfejes, míg 10 a négyfejes konstrukciók közül került ki, és áraik is igen eltérőek. Az utóbbiak általában a drágább kategóriát jelentik, mégsem adnak garanciát a jobb képminőségre. A fejek száma ugyanis a szolgáltatási tudományokkal hozható összefüggésbe, bár igaz az is, hogy az igényesebb készülékekbe jobb képfelbontást adó fejekkel szerelt fejdobokat használnak a gyártók.

A kétfejes videók normál szalagsebességgel (Standard Play, SP) képesek felvenni és lejátszani a műsorokat, és ezzel tökéletesen megfelelnek egy átlagos videós házi mozizási igényének. A viedomagnókkal azonban lehet különböző trükköket is végezni, például állóképeket elemezni, lassítással mozgásokat analizálni, amelyre a kétfejes készülékek kevésbé képesek a kisebb-nagyobb képzavarok, képremegések miatt. Ennek javítására egy harmadik, pontosabban egy segédfej szolgál. Ilyen készülékre tehát akkor érdemes áldozni, ha a felhasználási igények között ilyen funkciók kihasználása is szerepet játszik. A négyfejes videóknál, amellett, hogy általában jó az állókép és a lassítás, gyorsítás is élvezhetőbb, félsebességgel (Long Play, LP) is készíthetők felvételek. Így a 240 perces kazettára 8 órányi műsor vehető fel. Ennek inkább több előre programozott felvételnél van jelentősége, ugyanis e kényszerű szalagspórolásnak az áráért kép- és hangminőséggel kell fizetni. A kisebb szalagsebesség következtében lecsökken a sorbontás, és az eredetileg sem Hi-Fi minőségű hang felső határa a 12–13 kHz-ről 6,5–7 kHz-re esik vissza. Némi kompromisszumok árán a legjobb félsebességű felvételt az *NV–145*-nél, az *SLV–363*-nál és az *FM 705*-nél éreztük, de a hiányosságok az első másolatnál már nagyon szembetűnőkké válnak.

•

Áttekintve a szolgáltatások körét, láthatóan jó néhány alaptudomány nemcsak a drágább készülékek sajátja, hanem egyre inkább az olcsóbb készülékek részévé is vált. Több olcsóbb és drágább típus rendelkezik indexkeresési rendszerrel: minden felvételkezdetkor a szalagra egy láthatatlan, „megcímzett” sorszámmal ellátott jel kerül – ezek lehetséges száma változó –, és később ezek alapján lehet indítani a kívánt meghatározott indexhelyű kezdeten a felvételt. De mód van – mint az *NV–140*-nél, *NV–145*-nél, a *Siemens*eknél, a *Samsung VK–1560*-nál – a felvett indexkezdetekbe betekinteni úgy, hogy miközben gyorstekercselésben fut a szalag, 5-5 mp-re mindig lejátszás üzemre vált, ha talál egy indexjelet.

Állóképe, képkimerevítése minden készüléknek van, minőségük azonban meglehetősen változó volt. A korábbiakban említett korlátok ellenére ma már egyes kétfejes videók is képesek nagyon jó állókép-visszaadásra és a félképváltásból eredő zavarokat nagy biztonsággal tüntetik el a képmező alsó vagy felső tartományába. Így mindig biztosan fogja meg a képet a *Siemens FM 701*-es, a *Toshiba V–110CZ*, míg a *Sharp*nál is jó állóképet kaptunk, ha a sávkövetés szabályzójával (tracking) „kikockáztuk”, kiléptettük a zavarójeleket a külső szélekre.

Megjegyezzük, hogy ezt a beállítást a négyfejes Sharpnál is végig kellett játszani, és a *Samsung VK–15600*-nál is állítani kellett a jó állóképhez. A háromfejesek nagyon jó eredményeket nyújtottak, és a négyfejeseknél is konstrukciójukból következően mód van nyugodt képelemzésre.

Külön misét érdemelne a *Hitachi VT–D660E(CT)* digitális állóképével és kép a képben (Picture in Picture PiP) áramkörével. Ez gyakorlatban annyit jelent, hogy a szalag jelét egy digitális memória tárolja, így nincsenek zavarjelek, képremegés, és akár fotózásra is alkalmas kimerevített képet láthatunk. Ez az áramkör azonban más trükköket is lehetővé tesz, így a főkép bármelyik sarkába – miközben videóműsort nézünk – be lehet hívni egy tv-műsor képét, vagy akár a 4, 9 vagy 16 részre osztott képernyőre egymás után állóképek sorozatával lehet megjeleníteni a beprogramozott tv-műsorok egy-egy képét. S mindezt egész jó áron tudja a VT–D660E(CT). Igaz, a digitalizált képek csak PAL rendszerben színesek. Utóhangosítást csak a drágább négyfejes videók tudnak, hátralevő szalagidőkijelzés viszont a kétfejesek között a *VR–2115/59R*-en megtalálható.

Az viszont más kérdés, hogy miközben ugyan a Philipseken van szalagszámláló-állás, a lefutott szalagidőt csak percnyi pontossággal láthatjuk a kijelzőn, így kevésbé pontosan követhető a szalagfutás, ha a kazetta idejét nem ütjük be pontosan.

•

A tv-csatornák behangolása és a programozhatóság gyakorlati kivitelezése láthatóan nem árkérdés, hanem konstruktőri megfontolás tárgya. Az állomások kiválasztására az egyik módszer az, hogy a kívánt adó csatornaszámát be kell pötyögni a számgombokkal, és meg kell nyomni a tárológombot. E módszert jelöltük direkt hangolással, ilyenkor csak azt kellene tudni, hogy a környezetünkben vehető állomások melyik csatornaszámon jönnek. Sajnos ezt a tv-újságok igen ritkán közlik, és sok esetben még kevésbé lehet tudni, hogy a kábelrendszerbe jövő műsorok melyik csatornán vannak. Direkt hangolás esetében általában távvezérlőn keresztül is belőhetők a programok, csupán – mint a Samsungnál – a finomhangolást kell a készüléken elvégezni. A másik módszer a folyamatos hangolás: időigényesebb. Addig kell nyomva tartani az egyik adókereső gombot, míg a kívánt állomás meg nem jelenik a tv képernyőjén, és az így kikeresett csatornát el lehet tárolni. Ez az eljárás persze sokkal időigényesebb, és 15-20 állomás esetén szinte rabszolgamunkát jelent. Szerencsésebb esetben, ha menürendszerben állítható be a videónk – mint a *Hitachi*knál, a *Mitsubishi*knél vagy mindkét *Sony*nál –, ezt is végezhetjük a fotelből. Ilyenkor ugyanis a tv-képernyőre kiírt beállítási módokból, amelyek csatornabeállításra, időprogramozásra vagy egyéb játszási funkciókra vonatkoznak, egy kurzor segítségével kiválasztjuk a nekünk aktuális sort, és mondjuk hangolásnál a kívánt sávon belül a távvezérlő gombjaival is beállíthatjuk a legjobb képet. E készülékeknél az időprogramozás is hasonló kényelemmel történhet. A videomagnóknak igen szellemes és praktikus szolgáltatása a későbbi időpontokban felvenni kívánt műsorok felvételidejének beállítása. A menürendszeren kívül ezt, mint azt a táblázatból láthatjuk, több készüléken a távvezérlő segítségével is megtehetjük, és a beírt adatokat rögtön annak kijelzőjén (LCD) is ellenőrizhetjük. Sőt mindkét *Panasonic* vonalkódos táblázattal is rendelkezik, s a megfelelő jelek fölött elhúzva az érzékelőt, a program ideje azonnal a memóriába kerül. Az viszont sokkal bosszantóbb – s ezért külön értékeltük –, ha a videónk hajlamos az amnéziára, és a pontosan beállított órát, sőt a kínkeservesen beállított felvételi programokat a legkisebb hálózati kimaradásra elfelejti. Márpedig egy-egy kipukkanó villanykörte gyakran leverheti a hálózati kismegszakítót, netán a villanyórát is. Nos, e szempontból nem tudtuk dicsérni a *Samsung*okat, a *VCA–30BP*-t, és a *VT–M727*-nek sincs nagy tartaléka.

●

Az automatikák közül csak néhánynak tulajdonítottunk jelentőséget. Általánosnak és kevésbé értékelhetőnek tartjuk az automatikus visszatekercselést, kazettakivetést. Érdekes, bár kevésbé jelentős a végtelenített lejátszás. Nagyobb jelentősége van az automatikus, vagy digitális trackingnek, vagyis a sávkövetésnek, amikor egy elektronika figyeli, hogy a videószalagra ültetett jeleket optimális helyzetben érzékeljék a videófejek. Gyakorlatban mindegyik készülék képe stabilan állt be, azonban mindkét Sonynál az új kazetta behelyezése után kellett néhány másodperc, míg a kép- és a hangvisszaadás nyugodt lett. Több készüléknél kézi beavatkozásra inkább lassításnál, állóképnél volt szükség, mint az *ITT*-nél, a *Sharp*oknál, a *Samsung*nál.

Nagyobb jelentőséget tulajdonítottunk a gyorsindításnak – bár az értékelésnél nem volt meghatározó. Legfürgébb mechanikája a két *Matsushitá*nak volt, szinte meg sem nyomtuk a lejátszás gombot, stabil képet láttunk a tv-n.

Szintén fürge volt a *Philips*, és 1 mp-en belül mutatta magát az *NV–J45* is. Nem tartjuk haszontalan dolognak az automatikus fejtisztítást sem, különösen mióta láttunk egy-két elkoszolódott tisztítógörgőt, és egyre nyilvánvalóbb: a nagy kazetta-csereberében az olcsó és sokszor hamisított, gyenge minőségű kazetta használatában a képmagnó húzza a rövidebbet. Szerencsére a tesztelt videómagnók jelentős része automatikus színnormaváltással dolgozik, és abban sincs kivetnivaló, ha a kevésbé általános NTSC vagy SECAM norma lejátszásakor manuálisan kell az adott színrendszert váltani. Kényelmetlenebb viszont: ha a PAL–MESECAM színrendszer váltása is kézi úton történik, mint például a *Mitsubishi*nél vagy az *NV–145*-ös *Panasonic*nál. Szerencsére tv-adásból történő felvételnél automatikus a színváltás, de videóátjátszásoknál nem árt a figyelem.

S ha már átjátszásról szóltunk: videóink egy része 21 pólusú Scart vagy más néven Euro-csatlakozóval rendelkezik, ami igen praktikus összekapcsolási mód, sok esetben ugyanis lehetőség van ebben a rendszerben a videón történő lejátszáskor a tv automatikus átkapcsolására is. Mégis a többnormás készülékeknél – melyeket kelet-európai piacra szánnak a gyártók – RCA, vagy magyar nevén harang csatlakozókat építenek be. Ez utóbbi mellett is szólnak érvek, mert kezelésük egyszerű, meghibásodási veszélyük kicsi, így e kérdésben kevésbé foglaltunk állást.

E részletesnek tűnő, de valójában közel sem teljes körű szolgáltatási körkép után ideje hogy elmerüljünk a képrészletekben. Mert a (kép)minőség a részletekben van. Ezek visszaadását vizsgáltuk a műszeres méréseknél, és a nézőteszt során is azt kutattuk, hogy a finom vonalak, az apróbb rajzolatú mintázatok mennyire jönnek vissza, vagy milyen mértékben „nyeli le" ezeket a készülék. Az egyik esetben egészen jól látszik, hogy a mező fűszálakból áll, míg a másik esetben a képernyőn csak egy elmosódott zöld felület látszik, de ugyanúgy egy sziklás tájnál egy jó visszaadású képen szinte érezzük a táj meghökkentő zordságát, míg mindez lággyá válik gyenge bontású kép esetén.

A kép frekvenciaátvétele arra ad választ, hogy a finom részleteknek megfelelő nagyobb frekvenciás tartományok milyen erősséggel jönnek vissza a szalagról, miközben a zajok, amit sokszor nyüzsgő pontoknak látunk, mennyire zavarhatásúak, vagyis a hasznos jelhez hogy aránylik a zaj. Végül egy speciális ábrán ellenőrizzük, milyen sűrűségű vonalmintázatot tudunk megkülönböztetni. Ezt hívjuk sorbontásnak. Nos, egy átlagos készülék 240–245 sort tud, és ennyit vállalnak általában a gyártók is specifikációjukban.

Mind a mérési eredmények, mind a nézőteszt alapján a készülékeknél nem sok kivetnivalót találtunk, és egy-két kivétellel a magasabb igényeknek is megfelelnek. Igen jó frekvenciaátvitele és az etalon készülékkel vetekedő képe volt a nézőteszt során az *NV–J45*-nek, annak ellenére is, hogy a kép jel/zaj aránya szerényebbnek mutatkozott. Szinte ezzel azonos visszaadást produkált az *ITT–Nokiá*tól a *3707EE* bekapcsolt ASO áramkörrel. Ez a három betű egy nemrég szabadalmaztatott képjavító eljárást jelent, amelynek lényege, hogy nem egy kegyes csalással a frekvenciákat emeli ki. Az eredmény hatásos volt. Az ilyen magnókat másoláskor a lejátszóoldalra érdemes betenni, mert felvételkor az ASO áramkör nem hatásos.

Nem sokkal maradt el a két dobogós mögött a *Panasonic NV–J40*-es, a *Siemens FM 705*-ös, a *Sony SLV–363*-as és a *Hitachi 747*-es sem. Ez utóbbinak szerényebb volt a mért frekvenciaátvitele, de a látott kép nem hagyott kétséget a jó minősítés felől. Bár a jó és jobb között csak árnyalatok, apró részletfinomságok döntöttek, ezek után következnek a *Mitsubishi*k, az *SLV–416*, a két *Toshiba* (a *V–410 CZ*-nek egy árnyalattal ugyan erősebb volt a zaja) és a *VCA–63 BP Sharp*. Ez utóbbinál az A1 zajcsökkentő eljárás „túl jóra" a sikerült. és ugyan valóban levágja a zajokat, de lenyeli a bontást is. Nélküle viszont jó volt a kép. Tulajdonképpen a *Samsung*oknál és a *Philips VR–2115/59 R*-nél éreztük szerényebbnek az átvitelt és a látottakat is, bár tény az is, hogy e típusok a legalacsonyabb áruak saját kategóriájukban.

●

A hangminőség értékelésekor igényeinket igyekeztünk összehangolni a VHS által nyújtott lehetőségekkel, hogy jobban különbséget tehessünk a jó és közepesebb produktumok között. Átvitel szempontjából a *VT–M747E(GK)* volt a legjobb, s ezt az *ITT–Nokia*, a *Siemens FM 701*-es közelítette meg legjobban. Közepeset nyújtott a kétfejes *Philips*, mindkét *Samsung*, a *Sony*k és a *Mitsubishi*k is, 10,5 kHz körüli felső határfrekvenciájukkal. A mechanikák gondosságára utal, hogy mindkét *Mitsubishi*nél, a *Nokia 3703EE*-nél és a *Siemens FM 701*-nél sem haladta meg a nyávogás a 0,1%-os értéket, ami még kazettás hangmagnóknál sem rossz eredmény. Összességében hang szempontjából a legegyenletesebben jó értékeket az *ITT–Nokia*, a két *Siemens* és az *NV–J45EE* produkálta, de nem sokkal maradt el a *Sharp VC–A63BP* és a *Philips VR–332/59* sem.

S ha már mechanikáról beszéltünk, két készülék: a *Sharp VC–A63BP* és a *Philips*

VR–332/59 sajátos kazettaelrendezést mutatott. A középre elhelyezett kazettafészek a külső rezgések elleni védelmet lenne hivatva biztosítani. Nos, sem műszereink, sem szemünk nem tudta e kategóriában ezt az állítást visszaigazolni. Röviden: látja? nem látja? na látja! Ezzel együtt az ötlet jó, és igazán nem élhetünk rosszmájú kritikával, mert ez az újdonság nem befolyásolta a konstrukciók árát.

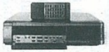
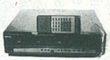
Nagyobb jelentőséget tulajdonítottunk viszont a zajoknak. Napközben kisebb ezek jelentősége, de egy éjszakai felvételnél már számíthat a mechanika „súgása", és különösen fel lehet riadni egy éjfél utánra programozott adás indító kapcsolásainak a zajára. Legcsendesebben a *Philips VR–332*-es futott, és ezt alig haladta meg a *VT–M727E*. Zajaik nem sokkal emelkednek ki a környezetből. Programozott indításnál a *Philips VR–2115*-ös a legcsendesebb, míg a Panasonicok elég keményen, írógépkoppanáshoz hasonlóan teszik oda magukat.

A kezelési útmutatóknál a világos és egyértelmű fogalmazást, a jó kivitelt értékeltük. Legjobbnak a *Toshibák* kezelésijét tartottuk, és külön értékeltük a külön összefoglaló lapot, amely a legfontosabb kezelési tudnivalókat tartalmazta. A *Sharp*ok útmutatója láthatóan nem itthon készült, s önmagában szívet melengető, hogy a sok más nyelv mellett a magyar is megjelenik egy nemzetközi kiadványban. A baj csak az, hogy helyenként nem jól pontosítható, zavaró, olykor magyartalan vagy mosolyogtató. A *Mitsubishik* túl rövidre sikerültek nem kevés hibával, a *Siemensek*ből az ábrák maradtak ki. A videómagnók nem a legolcsóbb készülékek közé tartoznak, és kezelésük sem a legátlagosabb. Úgy gondoljuk, elvárható, hogy a mellé adott füzet, ha nem is tankönyv, de egy jó útmutató legyen.

●

Jónak találtuk a kezelhetőséget, a gombok elhelyezése világos volt, a feliratokat jól el lehetett olvasni, nem kellett a beállításokhoz nekifeküdni a készüléknek, és nem értettünk azzal egyet, ha túl sok mindent a távvezérlőnek kellett magára vállalnia. Mintaszerű volt az *NV–J45EE* lehajtható kezelőpultja, és sokat tud a távvezérlő

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

	KÉTFEJES KÉSZÜLÉK							HÁROMFEJES KÉSZÜLÉKEK		
Gyártó/Típus	* Hitachi VT–M727E	ITT-Nokia 3703EE	Philips VR2115/59R	Samsung VKI 260 SEH	Sharp VCA 30 BP	Siemens FM 701/RI	Toshiba V–110 CZ	Mitsubishi HS–MXI(EE)	Panasonic NV–J40(EE)	Philips VR 332/59
										
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK										
Lejátszás színrendszere (1)	P, M	P, M	P, M	P, M, S	P, M	P, M	P, M	P, M	P, M	P, M
Játékidő (E240 kazettával)	240	240	240	240	240	240	240	240	240	240
Méretek (SzxMagxMélys. cm)	370x89x320	360x84x351	420x89x350	420x86x323	430x82x347	360x84x340	390x85x339	425x84x328	380x82x360	380x85x341
Tömeg (kg)	5,3	5,6	6,5	5,5	5,5	5,5	5,8	5	5,1	4,8
Hálózati feszültség (V)	220	230	220–240	220	220	220–230	220	220	220	220–240
Fogyasztás üzemi (W)	23	28	18	30	22	30	25	28	22	18
készenléti (W)	15	10	9	8	8	10	15	10	8	12
Képkeresés gyorsasága	5x/5x	9x/9x	3x, 7x/3x, 7x	5x, 9x/5x, 9x	6x/6x	9x/9x	3, 5, 7x/3, 5, 7x	7x/7x	9x/9x	2x, 7x/3x, 7x
Átcsévélési idő	278/310	237/235	240/240	240/278	258/259	240/238	272/285	212/215	180/180	88/87
(1) P=PAL, M=MESECAM, N=NTSC 4,43, S=SECAM										
SZOLGÁLTATÁSOK										
Lassítás	nincs	nincs	nincs	1/12	1/10	nincs	1/25	1/5–1/25	1/4–1/25	1/7–1/4
Gyorsítás	nincs	nincs	3x	2x	2x	nincs	nincs	2x	nincs	2x
Állókép	van	van	van	van	van	van	van	van	van	van
Indexkeresési rendszer	nincs	99 helyre	nincs	99 helyre	9 helyre	99 helyre	nincs	19 helyre	99 helyre	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	van	nincs	van	adott helyig	nincs	van	van	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Elteltidő-kijelzés	számláló	van	száml.+percnyi	van	van	van	számláló	van	van	csak percnyi
Hátralévőszalagidő-jelzés	nincs	nincs	percnyi	nincs	nincs	nincs	percnyi	nincs	nincs	nincs
Hozzáférés-letiltás	nincs	van	van	nincs	van	van	van	van	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG										
Tárolható tv-csatornák	99	39	42	60	39	39	39	99	99	42
Tv-csatornák hangolása	direkt	folyamatos	direkt	direkt	folyamatos	direkt	direkt	direkt	folyamatos	folyamatos
Tv vételi sávok (2)	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3 (1–10)	1, 2, 3, 4
Kijelzés tv képernyőjén	menü+OSD	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	menü	nincs	nincs

Programozható napok száma	1 év	1 év	1 hónap	1 év	1 év	1 év	1 év	1 hónap	1 hónap	[illegible]
Naponta azonos időben felv.	van	van	van	van	van	van	van	van	van	nincs
Hetente azonos időben felv.	van	nincs	van	van	van	nincs	van	van	van	nincs
Biztosítás hálózatkimar.-kor	10'	1 óra	1 óra	nincs	20 mp	1 óra	több mint 1 év	30'	1 óra	kb. 7 óra
(2) 1=VHF 2=UHF 3=kábel 4=hipercsatornák										
AUTOMATIKÁK										
Gyorsindítás	nincs	van	van	van	nincs	van	van	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van	nincs	van	van	nincs	nincs	van	van
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	kézi	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	autom.+kézi
Színnormaváltás	van	van	van	Secam kézi	van	van	van	kézi	NTSC kézi	van
TÁVVEZÉRLŐ										
Csatornabehangolás	menüvel	nincs	nincs	van	nincs	nincs	van	menüvel	nincs	nincs
Időprogramozás	menüvel	nincs	van	van	van	van	van	menüvel	van	van
LCD kijelzés	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van
CSATLAKOZÁSOK										
Videó be/ki	RCA/RCA	Scart/Scart	Scart/Scart	Scart/Scart	RCA/RCA	Scart/Scart	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	Scart/Scart
Audió be/ki	RCA/RCA	Scart/Scart	Scart/Scart	Scart/Scart	RCA/RCA	Scart/Scart	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	Scart/Scart
Egyéb	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Különlegességek:		ASO képjavító áramkör, monitor üzem		monitor üzem					vonalkódos programozás, monitor üzem	
TESZTEREDMÉNYEK – MŰSZERES ÉRTÉKELÉS										
Képjellemzők	jó +	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Frekvenciaátvitel	jó +	nagyon jó* ++	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •
Jel-zaj arány	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +
Sorbontás	jó +	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Hangjellemzők	jó +	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +
Frekvenciaátvitel	jó +	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +
Jel-zaj arány	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •
Nyávogás	közepes •	nagyon jó ++	közepes •	közepes •	hü +	nagyon jó ++	gyenge -	nagyon jó ++	jó +	jó +
NÉZÉSI TESZT	jó +	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Képminőség	jó +	nagyon jó ++	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Állókép minősége	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++
KEZELÉS	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +
Kezelési útmutató	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	közepes •	jó +	jó +
Kezelés a készüléken	jó +	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	közepes •	jó +	jó +	közepes •
Távvezérlés	jó +	közepes •	közepes •	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	közepes •
Lejátszás zaja	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	nagyon jó ++
Kapcsolás zaja	erős -	közepes •	nagyon jó ++	erős -	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	erős -	közepes •
Képmegj. ideje	**	jó +	nagyon jó ++	közepes •	**	közepes •	közepes •	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Védelem hálózatkimaradás esetén	rövid -	közepes •	közepes •	nincs --	rövid -	közepes •	nagyon jó ++	közepes •	közepes •	jó +
Egyéb szolgáltatások	jó +	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	jó +	közepes •
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó +	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
ÁR	33 900,–	39 900,– 42 900,–	29 900,–	31 900,–	32 900,–	37 900,–	29 871,– 35 000,–	41 900,–	43 900,–	41 900,–

* ASO áramkör bekapcsolt
** Nem gyors-indítású rendszer

is, ugyanakkor ez utóbbin az apró gombok nem nyújtanak segítséget a tájékozódásban. Zsúfolt volt a *Hitachi VT–D660* vezérlője is, a *Philips 2115*-nél, a *Siemens*eknél, a *Samsung VK–1560*-nál szintén a jellegtelen elhelyezés volt zavaró.

•

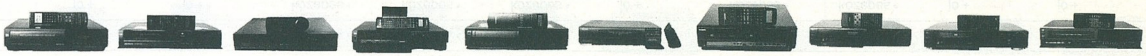
Értékelés

Vásárlás szempontjából nagyon jó gondolatnak találjuk az *ITT–Nokia 3703EE*-t, felvétele, lejátszása tiszta volt, nézési tesztnél nem véletlenül kapott nagyon jó minősítést, bár a képpel sok trükköt nem lehet csinálni, de ASO képjavító rendszerével másoláskor igen szépen adja át a jeleket. Az viszont más kérdés – és ezért nem merjük mint „best buy"-t, vagyis legjobb vételt ajánlani –, hogy ennyi pénzért lassan már egy háromfejes (sőt négyfejes) videót is lehetne vásárolni, lényegesen több szolgáltatással. A kétfejesek között a *Hitachi* kedvező vétel, praktikusak a szolgáltatásai, de aki komolyzenét akar hallgatni, észre tudja venni a nyávogást. A háromfejes készülékek között a *Panasonic NV–J40* összhangban van árával, szolgáltatásaival, de nyugodt szívvel ajánljuk a *Mitsubishi HS–MXI9(EE)*-t is, ha kissé szűkebb magashang-átvitellel meg tud alkudni a vásárló.

A négyfejes készülékek között egy kivétellel – ennek viszont ára meglepően alacsony – mindegyiknek jó volt a képminősége, mégis bontásban, képvisszaadásban az *NV–J45EE*-nek adjuk a képzeletbeli első helyet. Szolgáltatási köre nagyon jó, bár mechanikája erősen koppan, és az a PAL-MESECAM kapcsoló sem tetszett. Ezt a *Siemens FM–705Q* követi, ára kedvezőbb, de szolgáltatásai szerényebbek. Jó vételnek tartjuk a *Hitachi VT–M747E*-t és a *Toshiba V–800CZ*-t. A *VT–D660E(GT)* csak annak éri meg az árát, aki szeret játszani digitális trükkökkel és a képek variálgatásával. A *Sony*k jobb hangot és pláne fürgébb autotrackinget érdemeltek volna jó képükhöz, kiegyenlítetten jó és praktikus szolgáltatásaikhoz és különösen az áraikhoz.

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

NÉGYFEJES KÉSZÜLÉKEK



Gyártó/Típus	Hitachi VT–M747E(GK)	Hitachi VT–D660E(CT)	Mitsubishi HS–MX34(EE)	Panasonic NV–J45(EE)	Samsung VK–1560	Sharp VC–A63 BP	Siemens FM 705Q	Sony SLV–363	Sony SLV–416EE	Toshiba V–800 SZ
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK										
Lejátszás színrendszere (1)	P, M	P, M	P, M	P, M, N	P, M	P, M	P, M, N	P, M, N	P, M, N	P, M, N
Játékidő (E 240 kazettával)	240/480	240/480	240/480	240/480	240/480	240/480	240/480	240/480	240/480	240/480
Méretek (SzxMagxMélys. cm)	435x92x336	434x93x336	425x85x342	380x82x360	420x86x315	380x89x325	360x84x342	430x89x345	430x87x363	430x88x354
Tömeg (kg)	6,5	6,8	5,5	5,1	6,2	4,8	5,6	5,4	5,7	6,3
Hálózati feszültség (V)	220	220	220	220–240	220–230	176–264	220–230	110–240	110–240	220
Fogyasztás üzemi (W)	28	39	28	21	25	18	28	27	25	28
készenléti (W)	16	15	8	8	8	10	12	19	8	10
Képkeresés gyorsasága	5x, 9x/9x	5x, 10x/5x, 10x	7x/7x	10x/10x	5x, 8x/5x, 8x	7x/7x	9x/9x	7x/7x	7x/7x	7x/7x
Átcsévélési idő	270/266	369/358	208/210	208/203	245/276	252/246	240/240	225/220, 145	231/227, 136	246/256
SZOLGÁLTATÁSOK										
Lassítás	1/6–1/30	1/5–1/30	1/5–1/28	1/5–1/20	1/7–1/15	1/5–1/30	1/5–1/25	1/4–1/30	1/5–1/25	1/6, 1/12, 1/25
Gyorsítás	nincs	nincs	2x	nincs	2x	2x	nincs	2x	2x	2x
Állókép	van	van+digitális	van	van	van	van	van	van	van	van
Indexkeresési-rendszer	99 helyre	99 helyre	19 helyre	99 helyre	95 helyre	9 helyre	99 helyre	nincs	19 helyre	99 helyre
Részletismétlés	van	van	van	van	nincs	adott helyig	van	adott helyig	nincs	nincs
Utóhangosítás	van	van	nincs	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Elteltidő-kijelzés	van	számláló	van	van	van	van	van	van	van	van
Hátralévőszalagidő-jelzés	percre	percre	nincs	percre	nincs	nincs	nincs	tájékozt.	tájékozt.	van
Hozzáférés-letiltás	van	nincs	van	nincs	nincs	van	van	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	van	nincs	van	van	nincs	nincs	van	van	van
PROGRAMOZHATÓSÁG										
Tárolható tv-csatornák	79	69	99	99	60	48	49	99	99	49
Tv-csatornák hangolása	direkt	direkt	folyamatos	folyamatos	direkt	folyamatos	direkt	folyamatos	folyamatos	direkt+foly.
Tv vételi sávok (3)	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2

(1) P=PAL, M=MESECAM, N=NTSC 4,43 (2) csak lejátszásnál

Programozható napok száma	1 év	1 év	1 hónap	1 hónap	1 év	1 év	1 év	1 hónap	1 év	28 nap
Naponta azonos időben felv.	van	van	van	van	van	van	van	van	van	van
Hetente azonos időben felv.	van	van	van	van	van	van	nincs	van	van	van
Biztosítás hálózat kimar.-kor	1 óra	1 óra	30 perc	1 óra	nincs	kb. 1 óra	kb. 1 óra	1 óra	1 óra	1 óra
(3) 1=VHF 2=UHF 3=kábel 4=hypercsatornák										
AUTOMATIKÁK										
Gyorsindítás	van	nincs	van	van	van	van	van	van	van	van
Fejtisztítás	van	nincs	nincs	van	nincs	van	van	nincs	van	nincs
Kazettaazonosítás	van	van	nincs	aut.+kézi	nincs	nincs	nincs	van	van	aut.+kézi
Színnormaváltás	van	van	kézi (menüvel)	kézi	van	van	van	van	NTSC-re kézi	van (kézi)
TÁVVEZÉRLŐ										
Csatornabehangolás	menüvel	nincs	menüvel	nincs	van	nincs	nincs	menüvel	menüvel	nincs
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel	van	van	van	van	menüvel	menüvel	nincs
LCD kijelzés	van	van	nincs	van	van	van	van	nincs	nincs	nincs
CSATLAKOZÁSOK										
Videó be/ki	RCA+RCA	RCA+Scart/Scart	RCA+RCA	RCA+RCA	Scart/Scart	RCA/RCA	Scart/Scart	1+1RCA/RCA	1+1RCA/RCA	RCA/RCA
Audió be/ki	RCA+RCA	RCA+Scart/Scart	RCA+RCA	RCA+RCA	Scart/Scart	RCA/RCA	Scart/Scart	1+1RCA/RCA	1+1RCA/RCA	RCA/RCA
Egyéb	Utóhang., szinkr.	Utóhang.	nincs	Utóhang., szinkr.	nincs	nincs	nincs	szinkron	nincs	nincs
Különlegességek		PIP funkc. digitális állókép	Jog Shuttle gomb (távvezérlőn)	vonalkódos programozás, monitor üzem	monitor üzem				monitor üzem	monitor üzem
TESZTEREDMÉNYEK – MŰSZERES ÉRTÉKELÉS										
Képjellemzők	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Frekvenciaátvitel	közepes •	jó +	jó +	nagyon jó ++	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Jel-zaj arány	nagyon jó ++	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Sorbontás	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Hangjellemzők	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +
Frekvenciaátvitel	nagyon jó ++	jó +	közepes •	jó +	közepes •	jó +	jó +	közepes •	közepes •	közepes •
Jel-zaj arány	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +
Nyávogás	közepes •	jó +	nagyon jó ++	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +
NÉZÉSI TESZT	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Képminőség	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
Állókép minősége	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
KEZELÉS	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •
Kezelési útmutató	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	közepes •	közepes •	jó +	jó +	nagyon jó ++
Kezelés a készüléken	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •
Távvezérlés	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •
Lejátszás zaja	jó +	jó +	jó +	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	jó +	közepes •
Kapcsolás zaja	közepes •	jó +	jó +	erős -	erős -	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +
Képmegjelenés ideje	közepes •	**	nagyon jó ++	nagyon jó ++	közepes •	közepes •	jó +	jó +	nagyon jó ++	közepes •
Védelem hálózatkimaradás esetén	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	nincs --	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •	közepes •
Egyéb szolgáltatások	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó +	jó +	jó +	jó +	közepes •	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
ÁR	44 990,-	54 990,-	50 670,-	52 900,-	34 900,-	49 500,-	47 900,-	54 500,-	56 880,-	35 831,- 39 900,-

** Nem gyorsindítású rendszer

Gyermeksztárból világsztár

Kurt RUSSELL



Idestova harminc esztendeje forgolódik a kamerák előtt, bár a magyar közönség elsősorban az utolsó tíz esztendő alatt tanulta meg a nevét, ismerte meg a filmjeit

Kurt Russell jónevű színészcsaládból származik, hiszen apja, Bing Russell neve fogalom volt Amerikában, 14 éven keresztül ő játszotta a seriffet a *Bonanza* sorozatban. Az 1951-ben, a Massachussets állambeli Springfieldben született fiút nem nagyon érdekelte a mozi, egészen addig, míg meg nem látta két játékosideálját, *Mickey Mantle*-t és *Roger Maris*t egy baseballfilmben. A kis Kurt minden vágya ugyanis az volt, hogy profi baseballjátékos legyen. A sportolás mellett apja unszolására s ajánlásával azután körülnézett a stúdiók környékén is, hiszen egy tizenéves gyerkőcnek mindig jól jön egy kis zsebpénz-kiegészítés. *„Más gyerek újságot hordott – én színészkedtem"* – emlékszik a múltra.

Disney kölyke

Amikor egy makacs vállsérülés miatt a srácnak végleg le kellett mondania a sportpályafutásról, a fájdalmas döntést enyhítette a Walt Disney-stúdióval kötött szerződése. A közönségnek *A mi Higginsünk* című sorozatban mutatkozott be. Kezdetben epizodistaként foglalkoztatták, ám a Disney-sorozatok mellett szerepelt olyan népszerű és sikeres felnőtt-szériákban is, mint például *A szökevény* (The Fugitive), *A virginiai* (The Virginian), a *Laredo* és a *Lőporfüst* (Gunsmoke). Később megjött az első főszerep is a *Jamie McPheeters utazásai*ban (The Travels of Jamie McPheeters). Hamarosan a Disney-cég egyik ásza lett, s a tv-filmek mellett a stúdió tíz családi mozijában is szerepelt, többek között a *Mezítlábas lakótárs* (1969) és *A Komputer teniszcipőben* (1970) című filmekben. Mint a legtöbb esetben, ezekben is vásott, jobb sorsra érdemes kölyköket játszott, akik egy véletlen folytán az érdeklődés középpontjába kerülnek, s szerzett fantasztikus képességeiket minden ellenkezésük ellenére a köz érdekében vetik be. Russell még ma is jóleső érzéssel emlékszik vissza a Disney-stúdióban töltött szép napokra, arra, mennyit is tanult a szakemberektől, a filmesektől.



Menekülés közben: Tango és Cash

A vasmacska kölykei – amnézia mint vígjátéki elem

Az átmenet nem volt zökkenőmentes. A tinédzserszerepekből kiöregedett Russell néhány évre talonba került, ekkor főleg színházi produkciókban szerepelt. A színházzal egyébként sohasem tudott igazán megbarátkozni, már befutott sztárként is csak elvétve vállalt színpadi szerepet.

John Carpenter felfedezettje

A sikeres gyermeksztárt a rémmester *John Carpenter* fedezte fel újra, aki mindjárt rábíz-



Az utolsó csepp: Michelle Pfeiffer oldalán



Nagy zűr Kis-Kínában

ta pályafutásának egyik legfontosabb feladatát, a legendás Elvis Presley megformálását. A király életének fény- és árnyoldalát egyaránt bemutató tv-filmben Russell hihetetlen átlényegüléssel keltette életre *Elvis*t (1978). A megdöbbentő realizmus és hitelesség, a nagyszerű teljesítmény Russellt a figyelem középpontjába emelte. (Emmy-díjra is jelölték, majd alakítását később színpadon is megismételte.) Ezzel a tv-filmmel kezdődött egyébként Russell és John Carpenter hosszú ideig tartó együttműködése, amely olyan nagy sikerű filmeket eredményezett, mint a *Menekülés New Yorkból* (1981), *A dolog* (1982) és a *Nagy zűr Kis-Kínában* (1985).

Russell egyik legjobb s legismertebb szerepe az exbűnöző Kígyó Plissken, alias Csörgőkígyó a *Menekülés...*-ben. Plissken egy újfajta antihős megtestesítője, aki James Bondtól kölcsönözte eszköztárát. Nincs az a lélektani cselfogás, erotika vagy erkölcsi megfontolás, amely eltántoríthatná céljától: ki kell szabadítania az Egyesült Államok elnökét a Manhattan nevű börtönsziget őrült despotájának fogságából. A feladat legalább ennyire veszélyes a klasszikus sci-fi rettenet, *A dolog* (1982) új változatában, csak itt az ellenfél egy földön kívüli „valami". A kutatók és az idegen lény között a rémisztés legmagasabb szintjein zajló összecsapásból kikerülve Russell tovább erősítette hírnevét, elsősorban a fiatalabb nézők körében.

Válás Goldie Hawn miatt

A Carpenter-féle „fantasztikusan" igényes kommerszfilmek mellett Russell vígjátékokban és drámai szerepekben is bizonyított, kiváltva ezzel a kritika és a közönség elismerését. Így például *Meryl Streep* partnere volt a *Silkwood*ban (1983); *Mike Nichols* egy valóban megtörtént tragikus esetet feldolgozó filmjében, a *Hőhullám*ban (1985) egy gyilkossal szembekerülő riportert alakított, míg Ted Kotcheff romantikus drámájában, a *Téli emberek*ben (1989) szövetségi ügynökként tűnt fel. Azután ott volt Robert Towne kellemesen bódító, mámorító krimije, *Az utolsó csepp* (1988). Ebben adott egy szerelmi háromszög: egy csempész *(Mel Gibson)*, egy zsaru (Russell) és a közös imádat tárgya, *Michelle Pfeiffer,* sőt felbukkan egy negyedik is, egy mexikói illetőségű gengszter. Ők hárman, azaz négyen futkároznak, pofozkodnak, szerelmeskednek, kokóznak és tequiláznak a nézők és maguk örömére. S emlékezzünk meg persze még a *Váltott műszak*ról (1984) is, hiszen ez a II. világháború alatt játszódó tragikomikus hátországfilm, egészen pontosan munkás(nő)-film hozta össze Russellt *Goldie Hawn*nal. Nem elég, hogy egy gyárban melóztak, egy tálból cseresznyéztek, míg a férj messze háborúzgatott, addig ők egy ágyban is aludtak. Ez utóbbi annyira érdekesnek bizonyult, hogy a valóságban is kipróbálták, s a kapcsolat meglepő módon tartósnak bizonyult. Így Russell Goldie kedvéért tényleg otthagyta a feleségét, *Season Hubley*t.

A Lánglovag

Nehéz pontosan meghatározni, melyik filmjétől számíthatjuk

KURT RUSSELL MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

Komputer teniszcipőben (The Computer Wore Tennis Shoes, 1969) r: Robert Butler (TV)
Mezítlábas lakótárs (The Barefoot Executive, 1970) r: Robert Butler (TV)
Tragacsparádé (Used Cars, 1980) r: Robert Zemeckis (MOKÉP Videókiadó)
Menekülés New Yorkból (Escape from New York, 1981) r: John Carpenter (MOKÉP Videókiadó)
A dolog (The Thing, 1982) r: John Carpenter (Zoom)
Most kapd el, Jack! (The Best of Times, 1986) r: Roger Spottiswoode (Zoom)
Nagy zűr Kis-Kínában (Big Trouble in Little China, 1986) r: John Carpenter (Guild)
A vasmacska kölykei (Overboard, 1987) r: Garry Marshall (InterCom)
Az utolsó csepp (Tequila Sunrise, 1988) r: Robert Towne (InterCom)
Tango és Cash (Tango and Cash, 1989) r: Andrej Koncsalovszkij (Intervideo)
Lánglovagok (Backdraft, 1991) r: Ron Howard (Duna Film)
Őrjítő vágy (Unlawful Entry, 1992) r: Jonathan Kaplan (moziforgalmazásban)

Kurt RUSSELL



Kurt Russell sztárstátusát. A 80-as években szinte kivétel nélkül minden filmje sikeres volt, s ezzel egyenes arányban emelkedett ázsiója – és gázsija is. A *Tango és Cash*-ben (1989) mindenesetre már a hollywoodi No 1-os izompacsirta, *Sylvester Stallone* egyenrangú partnere; a két belevaló, első osztályú bűnvadász egy vérbeli akciómozi-előadás keretében számol le az ügyeletes gengszterekkel. Majd következett a *Lánglovagok* (1991), mely alapvetően két testvérről szól, akiket ugyan egymástól elválasztanak érzelmeik és önfejűségük, ám mindketten folytatják a családi hagyományt, s tűzoltók lesznek. A fivérek kapcsolata és egy gyújtogató utáni nyomozás adja a történetet, de a fő mozgatórugó mégiscsak a tűz. A *Lánglovagok* igazi érdekessége abban rejlett, hogy Russell (és a többiek) a hihetetlenül veszélyes jeleneteket dublőr nélkül forgatták. Russellnek ez persze sohasem okozott különösebb gondot, hiszen sportoló múltja és a Carpenter-filmek ehhez jó alapot adtak. Természetesen ő is részt vett egy kemény tűzoltó-alapkiképzésen, sőt szolgálatban is volt. *„Amikor az ember először érzi a füstöt, teljesen kész van tőle”* – vallotta be Russell. *„Nem lát semmit, nem kap levegőt, az ösztöne azt mondja, el innen. De a dolog lényege éppen az, hogy minél mélyebbre kell hatolni benne, egészen a fészkéig. Az embernek a saját ösztönével is harcolnia kell és ez hihetetlen érzés.”*

Küzdelem a természetfölötti erőkkel (Nagy zűr Kis-Kínában)



Goldie Hawnnal a tengerben – boldog vég A vasmacska kölykeiben

Russel legújabb mozija, a már nálunk is látható *Őrjítő vágy* (1992) a 90-es években egyre inkább fokozódó társadalmi ellentéteket próbálja tükrözni. Az egyik főszereplő egy egyedülálló zsaru – Ray Liotta –, aki ráadásul korántsem keres annyit, mint amennyit elképzelése szerint kellene. A mindennapos rendőri rutinmunka során állandóan szembesül azzal az életformával, amelyet el szeretne érni, ám a valóságban erre semmi esélye sincs. Mindez olyan feszültségeket indukál benne, melyek végül patologikus formában törnek felszínre, amikor találkozik egy jómódú üzletemberrel – ő Russell –, aki mindazt megtestesíti, amelyre ő valaha is vágyott. A rendező, *Jonathan Kaplan* csak a legjobbakat tudta mondani Kurt alakításáról. *„Russell úgy bújt bele szerepébe, mint a legjobban rászabott, kedvenc öltönyébe. Igaz, hogy nem állt távol valódi életétől a filmben játszott figura, de ezzel együtt egy jottányit sem engedett a jó munkához szükséges felkészülésből és koncentrációból. Minden bizonnyal a filmes világ kimagasló tehetségei közé tartozik.”*

Aligha tévedünk túl sokat, ha igazat adunk Kaplannak. Russell otthonosan mozog a jellegzetes amerikai színek és ízek világában, legyen szó fantasztikus moziról vagy vígjátékról, akciófilmről vagy drámai alkotásról. Erőssége abban áll, hogy természetes játékstílusával érthető és átélhető figurákat jelenít meg, az azonosulás lehetőségét kínálva a nézők számára. Nem az a kék szemű, villogó fogsorú redfordos alkat, aki már a megjelenésével is hódít, ám amint megjelenik a színen, nehéz szabadulni a hatása alól. Russell egy céltudatos karakter, egy egyéniséggel és nagyszerű emberábrázoló képességgel megáldott színész, aki nem hagyja beskatulyázni magát. Filmről filmre képes meglepetéssel szolgálni. Erről magunk is meggyőződhetünk, hiszen szerencsére legtöbb filmje a honi tékákban is megtalálható.

Sz. G. G.





Tango és Cash: együtt Sylvester Stallone-nal

Ezentúl az alábbi videótékákban is megvásárolható a video

Budapesten:

Bohus Kálmán – 1133 Thurzó u. 5/c
Video Nivo – 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
R-Press – VIII., Auróra u. 23–25.
Fókusz – 1131 Esztergomi u. 46.
1031 Tóga u. 8.
1031 Szérüskert u. 29.
1181 Fórum mozi
1181 Havanna u. 50.
1214 Erdősor u. 36.
Select 86' Gm – I., Alagút u. 4.
IV., Virág u. 7.
BMK – XI., Etele út 55.
Porst – VII., Károly krt. 19–21.
Videovox – II., Hűvösvölgyi út 64.
FOTIFON – XIII., Pannónia u. 13.
XI., Eszék u. 9–11.
XIV., Erzsébet kirányné útja 41/a
Multi Video – Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
James Dean
Filmkölcsönző – VII., Király u. 77.
Fényszolg Video – IV., Megyeri út 224–226.
VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház)
Szivárvány videotéka –1225 Nagytétényi út 183.

Vidéken:

Fénypont Videotéka – Csorna, Eötvös u. 16.
Zoom Videotéka – Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.
Mikrofénypont – Pécs, Nagy I. u. 55.
Fénypont – Pécs, Rókus u. 3.
Vico Videocenter – Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
Tisza Mozi – Video – Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon – Fót, Vörösmarty tér 15.
Videotéka – Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
Video Premier – Csongrád, Hársfa u. 45.
LOBI Video – Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videotéka – Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző – Balatonfüred, Ady u. 10.

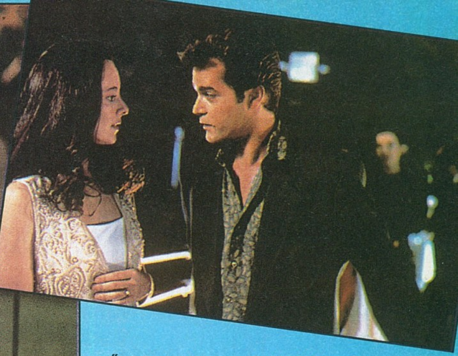
Ez itt az Ön videótékacímének helye!

FELHÍVÁS

kedvezményes képzésre filmszakmai területen

A Filmterjesztők Országos Szervezete a Magyar Mozgókép Alapítvány támogatásával
KERESKEDELMI MOZIHÁLÓZAT-ÜZEMELTETŐI, VIDEOTÉKA-VEZETŐI és egyben BOLTVEZETŐI
középfokú szakképesítést nyújtó tanfolyamot indít Szolnokon 1993 március közepétől.
Jelentkezni lehet: Szolnok, Templom u. 4.
T.: 344-910, rövidesen megváltozik: 424-910
378-403. rövidesen megváltozik: 420-038
A tanfolyamra minimum középiskolai végzettséggel rendelkezők jelentkezhetnek.
A képzés 1/2–1 éves, a jelentkezők számától függően péntek és szombati napokon lesz oktatás.
A képzés díja a jelentkezők számától függ, becslésünk szerint kb. 20 000 Ft/fő.





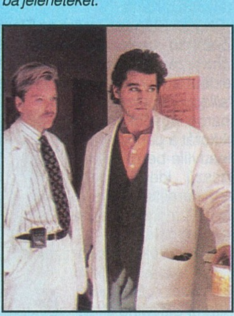
Az Őrjítő vágyban: Kurt Russell-lel... ...és Madeleine Stowe-val

„Attól, hogy gyilkosokat játszom, még nem vagyok szörnyeteg"

Ray Liotta

A nézők többsége pszichopatának, erőszakos karakternek tartja a 37 esztendős Ray Liottát, akit videón A nagymenőkből jól ismerhetünk, s aki az *Őrjítő vágy* (Unlawful Entry) mozifilmben is kellően ellenszenves figurát jelenít meg. Eddigi, többnyire nálunk is bemutatott filmjeiben mindig hátborzongató fickókat alakított, így érthető a nézők ítélete. 1986-ban, első filmjében, a Jonathan Demme rendezte *Valami vadság*ban egy erkélyablakon keresztül robban be feleségéhez (*Melanie Griffith* játszotta), hogy a különélésért bosszút vegyen. Játékát a legjobb mellékszereplő kategóriában Arany Globus díjra is jelölték. Ezt követte 1988-ban a szakmai sikert aratott *Dominick és Eugene*, majd a televízió hívta meg egy szappanopera-sorozat, az *Another World* (Egy másik világ) egyik főszerepére. E sorozatot különben az égi csatornákon mi is láthatjuk.

„Tudom, a legtöbb színész, ha már egy kicsit is befutott filmen vagy színpadon, szégyelli, hogy szappanoperákban játszik. Én nem! Sőt, örülök neki. Akkora gyakorlatot szereztem, mint annak előtte színpadon még soha" – vall magáról. *„Tudják, én New Jerseyben születtem, és Miamiban jártam egyetemre. Irodalomtanár akartam lenni, de az egyetemi drámai fakultás is vonzott. Így lettem színész. A színpadon olyan szerzők darabjaiban léptem fel, mint Tennesse Williams. A vágy villamosában Stahleyt játszottam, Shakespeare Makrancos hölgy vígjátékában Petrucciót. Steinbeck Egerek és emberek darabjában Lennyt, a West Side Storyban Riffet énekeltem, táncoltam és verekedtem végig. Szerencsémre a limonádé érzelmességű szövegeket azzal a hittel és meggyőződéssel mondtam el, mint a színpadi szerzők csodálatos hitelességgel megírt dialógusait. Élettel leheltük meg azokat az ostoba jeleneteket."*



Orvosként Kiefer Sutherlanddel (Article 99)



A nagymenők: Ray Liotta, Robert DeNiro, Paul Sorvino és Joe Pesci

Ezután néhány év keserves, nyomorúságos küzdelme kezdődött a szakmában maradásért. Volt pincér egy Pizza Hutban, jegyszedő moziban, kidobóember egy diszkóban. De nem adta fel.

„Ne tudják meg, mit kellett kilincselnem ahhoz, hogy bekerüljek A nagymenők (Goodfellas) produkcióba. A stúdió mindenki mást szívesebben látott volna, mint engem. Schwarzeneggert vagy Eddie Murphyt, mert ők kasszasikert jelenthetnek. Ha a rendező Scorsese nem áll mellém, nem kapom meg Joe Pesci és Robert de Niro mellett a harmadik főszerepet. Hollywoodban befutott, profitot hozó színésznek kell lenni ahhoz, hogy jó filmben, jó szerepet kapjon az ember."

A nagymenők szicíliai agresszív bérgyilkosaként Liotta igencsak megállta a helyét, s a szakma végleg elismerte, befogadta. Ám a pozitív hős figurájára még várnia kellett.

„Az a dolgom, hogy elevenné és valószínűvé tegyem azokat a karaktereket, akiket játszom, és igyekszem beléjük olvadni. Mindannyiunkban vannak ördögi tulajdonságok, de attól, hogy gyilkosokat játszom, még nem vagyok szörnyeteg. Vannak indulatos pillanataim, ám valójában kenyérre kenhető vagyok. Életemben egyszer verekedtem középiskolás koromban, akkor is én húztam a rövidebbet."

Ray Liotta színészi módszere a megfigyelésen és a tanulmányozáson alapszik. Az Őrjítő vágy forgatása előtt – melyben egy gonosz zsarut játszik – Los Angeles-i rendőrjárőrökkel indult az éjszakába, hogy kifigyelje módszereiket, viselkedésüket. *„A zsarukkal végigautóztuk a város legkegyetlenebb területeit. Iszonyú sebességgel üldöztünk egy lopott kocsit vezető drogos ipsét, lefüleltünk betöréssel, rablással és erőszakos nemi közösüléssel vádolt gonosztevőket. Golyóálló mellény volt rajtam, mégis rettentően féltem. Féltem attól, hogy fejbe lőnek. Egyszer a kocsiban a zsaruk magamra hagytak, mert egy áruraktárnál lövöldözés kezdődött: nem kívánom azt az érzést senkinek..."*

Liotta családja, barátai ma is New Jerseyben élnek, és rendes fickónak tartják Ray-t.

„Csak nevetnek, amikor amolyan mániákus palit játszom, mint a Valami vadságban. Ne félj, mi tudjuk, hogy nem vagy elmebeteg, szokták mondani. A legszívesebben velük lógok a helyi pizzériákban, vagy elmegyünk lovagolni. Egyébként a munkám miatt Los Angelesben élek, de nem szeretem a hollywoodi ragyogást, a partikat, az amolyan színes színészies dumákat."

Legújabb filmjében, az *Article 99* (99. cikkely)-ben orvost játszik. Legalább 20-30 szívoperációt nézett végig színésztársával, *Kiefer Sutherland*del. Büszke arra, hogy a látványt jobban bírta, mint Kiefer *„Egyszer ájultam csak el, ő pedig ötször."* Ennek adták fel.

„Jó lenne, ha ez a film is sikeres lenne, mert ahhoz, hogy valaki fennmaradjon, a filmjének pénzt, sok pénzt kell hoznia. Nagy haszon hozza csak a nagy szerepeket" – fogalmazza meg Ray a hollywoodi igazságot.

Tatár Eszter

Munkatársunk jelenti Los Angelesből, a XIII. amerikai filmvásárról:

FILMEK MINDEN MENNYISÉGBEN

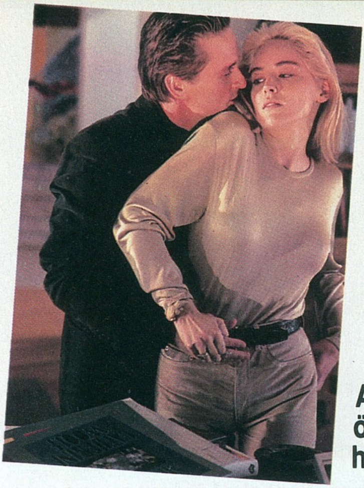
Az idén is Santa Monica lett a filmek fellegvára, legalábbis február 25-től március 5-ig. A független filmforgalmazók vásárán (American Film Market – AFM) erősödni látszik az a tendencia, amelyet már az októberi milánói vásáron is tapasztalni lehetett. Az amerikai vállalatok enyhe erősödése a többiekhez képest nem vette el a vásárra jelentkezők kedvét, hiszen ezúttal is 216 cég volt jelen az AFM-en és kínálta filmjeinek jogát eladásra. Az ismert európaiakon kívül kanadai, japán, hongkongi és ausztrál cégek is kiállítottak. Meglepetést okozott, hogy az AFM-tagokon kívül további 108 független filmforgalmazó árusította filmjeit. A regisztrált résztvevők között pénzintézetek, bankok is találhatók voltak, ami bizonyítja, hogy a két-három millió dollár költséggel előállított filmek is nyereséggel kecsegtethetnek, ha nem is mozifilmekként, de a tv- és videójogok értékesítésével.

Tim Kittleson, a vásár ügyvezetője úgy becsüli, hogy mintegy 1600–1700 vásárlóval együtt több mint tízezer résztvevővel számolhattak a filmvásáron: ennyi vásárló, filmügynök volt Santa Monicában az Egyesült Államokon kívül 65 országból.

A közép- és kelet-európai piac bővülése egyúttal a vásárlói szempontokat is megváltoztatta. Nehéz prognosztizálni a jövőt, de szinte csak az ismert forgalmazók, ismert sztárokkal számíthatnak jó eladásra.

A jelenlevő magyar cégek (MOKÉP, VIDEO 2000, Video Rent, Best Hollywood, Multi Home Video) képviselői révén – várhatóan az év második felében – a hazai videózók is képet alkothatnak a XIII. AFM kínálatáról.

B. G.



Az Elemi ösztönökre ható

SHARON STONE

Hosszú hetek óta elemi siker idehaza videón is a holland rendező, *Paul Verhoeven* erotikus krimije, az Elemi ösztön. Ennek egyik oka Joe Eszterhas 3 millió dollárt érő, fordulatokban gazdag forgatókönyve, a profi rendezés, no és *Michael Douglas* neve s játéka, mely szinte már önmagában is garancia lehet a sikerre. A film kulcsfigurája mégis a 34 esztendős szőke szépség, Sharon Stone, aki sejtelmes mosolyával, vadítóan szexis testével és kihívó viselkedésével nemcsak Michael Douglast, hanem férfi nézőjét is leveszi lábáról. Hollywood a kilencvenes évek elején az erotikához fordul, mind merészebb jelenetekkel kívánja fenntartani az érdeklődést a film iránt, Sharon Stone mára szinte jelképévé vált ennek az új, minden ediginél merészebb irányzatnak, amelynek nincs sok köze sem a szex-, sem a pornófilmekhez.

Az érzéki hölgy a kamerák előtt kiválóan játssza el a szinte szemérmetlenül kihívó, provokálóan viselkedő, könnyen lángra lobbanó és lángra lobbantó nőt, aki nem szégyelli teste egyetlen porcikáját sem, hogy a megformált figura minél tökéletesebbnek tűnjön. Csábos tekintetéből mégis nehéz kiolvasni eredeti szándékát, indítékait, céljait, mosolya mindig csak sejtet valamit, valódi érzéseit sikerül végig homályban tartania.

Sharon Stone számára az Elemi ösztön jelentette az igazi kiugrást. Korábban csak *Az emlékmás*ban kapott komolyabb szerepet Schwarzenegger oldalán, egyébként feledhető szerepeket játszott például a *Rendőr-akadémia 4*-ben, vagy *Woody Allen* művében, a *Csillagporos emlékek*ben.

Sharon egyébként gyerekkorát a pennsylvaniai Meadville-ben töltötte. Hosszú ideig modellként kereste kenyerét, majd magántanárnál drámaelméletet tanult.

Az Elemi ösztön sikerét nehéz lesz újabb filmjeiben felülmúlni *(Where Sleeping Dogs Lie, Year of the Gun, Sliver)*, ám az is biztos, hogy új alkotótársai örülnek jelenlétének: sokan ugyanis talán csak azért lesznek kíváncsiak a filmre, hogy Sharon Stone-t ismét láthassák…



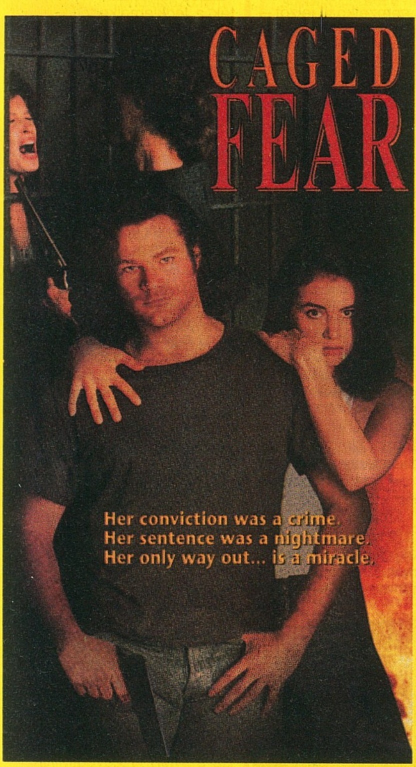

video
magazin


video
magazin


Sharon
Stone


Kurt
RUSSELL

Az Ön szórakoztatására a BEST Hollywood ajándéka



Lázadás a női börtönben

A cím már elárulja a film tartalmát...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: David Keith, Deborah May, Ray Sharkey
Rendezte: Bobby Houston

Move Store Entertainment

Próba-rend-őrök 3.

Az újonc rendőrök ezúttal is újabb galibákat okoznak...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1992.
Főszereplők: Julia Parton, Ginger Lynn Allen
Rendezte: Rick Sloane
89 perc
Amazing Movies



A sárkány viadala

Fantasztikus küldetés



Gyilkos meteorok

Újabb kiadók: VICO MULTIVÍZIÓ, VideoTop, Montevideo

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI? A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen 40 kiadót képviselünk és a legnagyobb, 2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.
Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KÉSLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, KÉRÉSÜKET ELŐVÉTELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NÍVÓNÁL a nagysikerű és közkedvelt BEST HOLLYWOOD!
Újdonság: a MAGNEW világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásárolhatók!
Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvéttel is szállítunk.

HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZÜK A KÉRT FILMEKET!

NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZ!

RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

Szeretettel várjuk!

Magyarország első műsoroskazetta-terjesztő ügynöksége

Tisztelettel:
Videó Nívó
Cím:
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426
Nyitvatartás: H–P: 8–17-ig
Költözésünkkor partnereinket azonnal értesítjük!

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

Az OSCAR-díj színe és fonákja

Hajdanán a nagy filmstúdiók és filmgyárak, illetve azok mindenható főnökei elképzelhetetlen hatalommal rendelkeztek. Emberi sorsokat irányítottak, karriereket törtek ketté vagy éppen indítottak el, vetélytársakat juttattak csődbe – egyszóval élet-halál urai voltak a filmszakmában. *Louis B. Mayer*nek, *Jack L. Warner*nek, *Adolph Zukor*nak hívták e mogulokat, akik féltékenyen őrködtek birodalmaik – pozícióik és kiváltságaik – felett. Ez az őrködés (birtokosi szemlélet) azonban nemcsak a szakma legfontosabb három ágára – a filmgyártás, -forgalmazás és -kölcsönzés, valamint a mozihálózatok tulajdonjogára – terjed ki, hanem magába foglalta a színészek és filmes szakemberek kézben tartását, sőt beletartozott az 1928-tól rendszeressé tett nagy vetélkedés, a filmvilág azóta legrangosabbá vált szakmai elismerésének, az Oscar-díj odaítélésének kérdése is. A nagyvezérek közös érdekeiket képviselték a díjkiosztó szavazások során; a jelölésre pályázó filmek körének meghatározásában, hogy mikor és kinek adják ki a díjat, nemcsak művészeti, hanem (üzleti)politikai kérdés is volt egyben. Nem egy gyanús Oscarról tudnak a krónikák, olyanokról, amelyeket nem az érdemeiért, hanem művészeten kívül eső megfontolásokért kapott egy-egy film vagy valaki. (Elég csak a *Ben Hur* [1959] 11 Oscarjának egynémelyikére gondolni.) Természetesen létezett ennek az ellenkezője is, amikor egyszerűen mellőzték vagy háttérbe szorították a nyilvánvalóan jó eséllyel induló személyeket vagy filmeket.

Minderre elsősorban az Oscar egyik szülőatyja, Mayer úr politikája, a kategóriák jelölőbizottságába beválaszt(at)ott, beépített saját embereinek ténykedése volt a biztosíték. Ez a magyarázata annak, miért volt sokáig olyan kevés a kis, ráadásul független stúdiók filmje a szavazócédulákon. A nagyok egymás között, nemegyszer megegyezéssel, sőt megvásárlással döntötték el a díjak sorsát. De nemcsak a kisebb amerikai stúdiókat sújtotta e hátrányos megkülönböztetés, hanem a világ filmtermését is. Az Oscar-díj, miután már a kezdet kezdetén kihúzták a díjazó intézmények nevéből a „nemzetközi" jelzőt – a Mozgóképek Művészetének és Tudományának *Nemzetközi* Akadémiája (International Academy of Motion Pictures and Sciences) – az amerikai érdekeket szolgálta (és szolgálja). Igaz, ott se mindenkit, s csak fokozatosan bővítették ki a pályázók körét. A kedvezmény kezdetben csak az angol(szász) mozikra, majd a „nyugati világ" filmjeire vonatkozott.

A II. világháborút követően azonban mind jelentősebb változásokon ment keresztül a filmművészet. Az európai és az ázsiai filmművészet előretörése és a korábban filmgyártással nem rendelkező vagy a filmpiacon nem jegyzett országok megjelenése átrajzolta az erővonalakat. Amerika elsőségét persze nem fenyegette veszély, de a minőség elveszítette az egyeduralmát. Mivel a régi állapotokat már nem lehetett tovább tartósítani, Hollywood kénytelen volt bizonyos engedményeket tenni, többek között az Oscar-díj esetében is. Egykoron úgy hidalták át ezt a gondot, hogy míg a nem amerikai filmeket mellőzték a versenyből, vagy legalábbis minimálissá tették jelenlétüket, addig az amerikai filmekben szereplő nem amerikai közreműködőket díjazták. 1947-től kezdődően azután, egyelőre ugyan nem hivatalos formában, de elismerték a legkiemelkedőbb idegen nyelvű (tehát nem angol nyelvű, azaz külföldi) filmet. Az első ilyen különdíjas Vittorio De Sica neorealista remekműve, a *Fiúk a rács mögött* (Sciuscia) volt –, majd 1956-tól kezdve ténylegesen is bevezették ezt a kategóriát. A nyertesek sorát az *Országúton* (La strada), Federico Fellini halhatatlan alkotása nyitotta meg. Emellett egyre inkább kénytelenek voltak megnyitni a külföldi filmek előtt a kategóriákat is. Az Oscarokat azonban még így is sokáig elsősorban a hazai pályázók kapták. Csak 1961-ben fordult először elő, hogy egy nem angolszász film kategóriadíjat kapjon. *Sophia Loren* nevéhez fűződik ez a történelmi esemény, akinek az *Egy asszony meg a lánya* (La cicciara) című filmben nyújtott parádés alakítását jutalmazták Oscarral.

Érdemes még elidőzni néhány szó elejéig az idegen nyelvű filmek kategóriájánál. Az új, liberálisabb szemlélet nem oldotta meg az Oscar-díj alapvető problémáját, nacionalista jellegét. Rod Ackerman újságíró szerint ezt a kategóriát *„a nem amerikai filmek vigasztalásául, alibiként (!) hozták létre"*. Így, bár elvileg a külföldön készült filmek előtt is megnyílt az út a jelöléshez bármelyik kategóriában, ez a gyakorlatban mégis leginkább csak az idegen nyelvű filmek kategóriájára vonatkozott(zik). 1956-tól kezdve már öt film kerül a szavazócédulákra, de egy ország csak egy filmmel képviseltetheti magát a versenyben. Nevezni persze többet is lehet. Ez leegyszerűsítve azt jelzi, hogy míg egy-egy kiváló külföldi film csak egy Oscart nyerhet – itt is elmondható a régi igazság, miszerint a kivételek erősítik a szabályt –, addig vanak olyan amerikai mozik, amelyek akár 11 díjat is kapnak. Ezen túl különösen hátrányos helyzetben voltak az egykori szocialista országok filmjei,



hogy a fejlődő országok, a harmadik világ alkotásairól már ne is beszéljünk.

Az idegen nyelvű filmek kategóriáját több mint két évtizeden keresztül (egészen pontosan 1978-ig) a két nagy filmes hagyományokkal rendelkező nyugat-európai ország, Franciaország és Olaszország uralta 10, illetve 7 győzelemmel. Érdekesség, hogy az olaszok 7 díjából hatot *Fellini* (4) és *De Sica* (2) nyert, sőt De Sica még ugyancsak két, versenyen kívül nyert Oscart is a magáénak mondhat! Őket csak a svéd *Ingmar Bergman*nak sikerült megszorítania, aki háromszor végzett az élen. Az első kelet-európai játékfilm, amely elnyerte a szobrocskát, a csehszlovák *Üzlet a korzón* (Obchod na korze, 1965) volt, míg az első szovjet győztes Szergej Bondarcsuk *Háború és béke* (Vojna i mir, 1968) című monumentális opusza, amely – nyugati források szerint – a minden idők egyik legdrágább filmje jelzővel is dicsekedhet. Elkészítése potom 50 millió dollárba került, 1968-as árfolyamon! 1981-ben azután Magyarország is föliratkozott a nyertesek közé; Szabó István *Mephistó*ja utasította maga mögé a mezőnyt. A győzelem értékét növeli, hogy a *Mephistó*nak azt a *Vasember*t (Clowiek z zeleza) kellett legyűrnie, amelyet pedig az ismert politikai okok, a lengyelországi szükségállapot bevezetése miatt mindenki biztos befutónak tippelt. Az európai erővonalak átrendeződését jelezte, hogy az oly sokáig meghatározónak bizonyult, ám az évtized elejére visszaesett francia és olasz filmművészet helyére az európai második, sőt harmadik vonalbeli országok (így Spanyolország, Svájc, Hollandia, Dánia) nyomultak fel, amely országok filmművészete fejlődésének hatalmas lökést adott a díj. De a 80-as években részesült először ilyen magas elismerésben az argentin és a kanadai film is.

Az Oscar-díj – akár tetszik a világnak, akár nem – egy jellegzetesen amerikai termék, egy sikerorientált társadalom sikerorientált vetületének kézzelfogható bizonyítéka. Amerikai lépték szerint készült, amerikai szájíz szerint, s az csak természetes, hogy amerikai érdekeket is szolgál. Hollywood mindig ezeknek a szempontoknak és elvárásoknak a szellemében fogja osztani a díjait.

Szilágyi G. Gábor

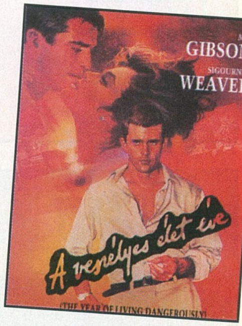
AZ ELMÚLT 10 ÉV OSCAR-DÍJAS FILMJEI A VIDEOTÉKÁKBAN:
(zárójelben a versengés éve, az elnyert díjak száma, valamint melyik cég forgalmazza)

Aki legyőzte Al Caponét (The Untouchables, 1987, 1, Duna Film)
A bal lábam (My Left Foot, 1989, 2, InterCom)
Batman – A denevérember (Batman, 1989, 1, Intervideo)
A bárányok hallgatnak (The Silence of the Lambs, 1991, 5, InterCom)
Becéző szavak (Terms of Endearment, 1983, 5, Duna Film)
Dalszerző (Songwriter, 1984, 1, MOKÉP Videókiadó)
Dolgozó lány (Working Girl, 1988, 1, Guild)
Egy kisebb Isten gyermekei (Ghildren of the Lesser God, 1986, 1, Duna Film)
Az Esőember (Rain Man, 1988, 4, Intervideo)
E. T. – a földönkívüli (E. T. – The Extraterrestrial, 1982, 4, Duna Film)
Farkasokkal táncoló (Dances with Wolves, 1990, 7, Zoom)
Fekete eső (Black Rain, 1989, 1, Duna Film)
Garnizóna (An Officer and a Gentleman, 1982, 2, Duna Film)
Ghost (1990, 2, Duna Film)
A halászkirály legendája (The Fisher King, 1991, 1, InterCom)
A hal neve: Wanda (A Fish Called Wanda, 1988, 1, InterCom)
Indiana Jones és a Végzet Temploma (Indiana Jones and th[illegible]emple of Doom, 1984, 1, Duna Film)
Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag (Indiana Jones a[illegible] the Last Crusade, 1989, 1, Duna Film)
Irány Colorado! (City Slickers, 1991, 1, InterCom)
A Jedi visszatér (Return of the Jedi, 1983, 1, jön: Guild)
JFK (1991, 2, InterCom)
Kísértethistória (Beetlejuice, 1988, 1, Intervideo)
A kis szemtanú (Witness, 1985, 2, Duna Film)
Maszk (Mask, 1985, 1, Duna Film)
A mélység titka (The Abyss, 1989, 1, jön: Guild)
Miss Daisy sofőrje (Driving Miss Daisy, 1989, 4, Zoom)
A nagymenők (Good Fellas, 1990, 1, Intervideo)
Óriásláb esete Hendersonékkal (Harry and the Hendersons, 1987, 1, Duna Film)
Robotzsaru (Robocop, 1987, 1, VICO)
Roger nyúl a pácban (Who Framed Roger Rabbit?, 1988, 3, jön)
Selyemgubó (Cocoon, 1985, 2, jön: Guild)
A szakasz (Platoon, 1986, 4, MOKÉP Videókiadó)
A szerencse forgandó (Reversal of Fortune, 1990, 1, InterCom)
Született július 4-én (Born on the Fourth of July, 1989, 2, Duna Film)
Távol Afrikától (Out of Africa, 1985, 7, Duna Film)
Terminátor 2: Az ítélet napja (Terminator 2: Judgment Day, 1991, 4, InterCom)
Thelma és Louise (Thelma and Louise, 1991, 1, InterCom)
Top Gun (1986, 1, Duna Film)
Tortúra (Misery, 1990, 1, InterCom)
Total Recall – Az emlékmás (Total Recall, 1990, 1, Videa)
Tőzsdecápák (Wall Street, 1987, 1, Guild)
Az utolsó császár (The Last Emperor, 1987, 9, MOKÉP Videókiadó)
Vadászat a Vörös Októberre (The Hunt for Red October, 1990, 1, Duna Film)
Vádlottak (The Accused, 1988, 1, Duna Film)
Veszedelmes viszonyok (Dangerous Liaisons, 1988, 3, Intervideo)
A veszélyes élet éve (The Living Dangerously, 1983, 1, InterCom)
Vérbeli hajsza (Innerspace, 1987, 1, Intervideo)
Vissza a jövőbe (Back to the Future, 1985, 1, Duna Film)
Yentl (1983, 1, Intervideo)

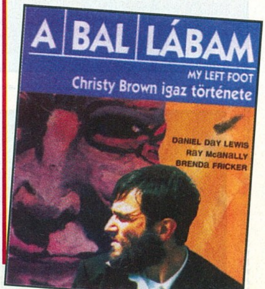
A listát böngészve foghíjasnak tűnik a mezőny. A 10 esztendő 100 nyertes filmjéből a hazai videótékákban minden második található meg. (100/49) Akad még pótolnivaló, hiszen az értékes alkotások közül hiányzik a sorból a *Gandhi* (1982, 8), az *Amadeus* (1984, 8), a *Vesztőhelyek* (Killing Fileds, 1984, 2), az *Út Indiába* (A Passage to India, 1984, 2), a *Hannah és nővérei* (Hannah and Her Sisters, 1986, 3) és a *Szoba kilátással* (A Room with a View, 1986, 3).

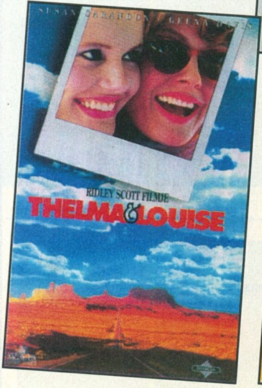
A kommersz műfajok igényesebb alkotásai között hiába keressük például a *Flashdance*-et (1983, 1), a *Prizzi becsületét* (Prizzi's Honor, 1985, 1), a *Holdkórost* (Moonstruck, 1987, 3) vagy a *Dirty Dancing*-et (1987, 1). S ami a legmeglepőbb, egyetlen olyan film sincs a kínálatban, amely az eltelt 10 év alatt a külföldi filmek kategóriájában diadalmaskodott, így a *Fanny és Alexander* (Fanny och Alexander, 1983, 4), A hivatalos változat (1985, argentin), a *Hódító Pelle* (Pelle Erobreren, 1988 dán–svéd) és a *Cinema Paradiso* (1989 olasz) című filmek. Az amerikai dömping ismeretében, itt Európában, ez kissé fájó.

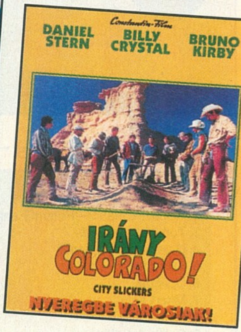






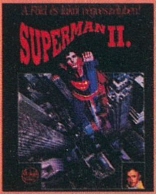






S I K E R

MOKÉP



9

1. Országúti zsiványok
2. A nősülés örömei
3. Teenager vámpír
4. Gyilkos elme
5. Tűzről pattant hölgy
6. Maladie d'Amour
7. Az ördög jobb- és balkeze II.
8. Az új maffiafőnök
9. Superman II.
10. Utánunk a vízözön
11. Érzelmes csodabogarak
12. Morcos misszionáriusok
13. A hold hangja
14. Őrült szafari
15. Istenek fegyverzete II.
16. Fiúk, ki jön az ágyamba?
17. Kolumbusz, a felfedező
18. Talen kardja
19. A hegylakó visszatér
20. Neon City

UIP–DUNA FILM

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



1

1. Állj, vagy lő a mamám!
2. Véres ököl
3. Talpig zűrben 2.
4. Cape Fear – A rettegés foka
5. Ultraviola
6. Csere-bere páros
7. Űrszekerek
8. Rémségek háza
9. A jövő fegyvere
10. Magányos vagy ma este
11. Folytatásos folytatás
12. Négykezes géppisztolyra
13. Ártatlan hazugságok
14. Lánglovagok
15. A yumai seriff
16. Drogháború Las Vegasban 2.
17. Halálos játék
18. Tiszta szerencse
19. A gyerek szentesíti az eszközt
20. Meghalsz újra!

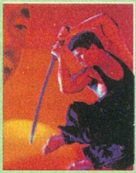
VIDEO RENT



2

1. Sötét angyal
2. A Sólyom-sziget küldetés
3. Árnyékvadász
4. Fekete sas
5. Édes élet Tirolban
6. Ölj meg újra
7. Vadak Ura 2.
8. Tini dili
9. Három bajor Bangkokban
10. Meridian
11. Világvége napja
12. Pusztíts és rombolj
13. Könyörtelen hajsza
14. Harc az életkristályért
15. Az UFÓ-k léteznek?!
16. Szupersztárok akcióban
17. Vadászat életre-halálra
18. Köztes világ
19. Kopasz Tigris
20. Győzzön az igazság

DRIVE IN 2000



1

1. Amerikai ninja 5.
2. Ski Patrol
3. Bűnös viselkedés
4. Amerikai szamuráj
5. Ezer hős
6. Őrült stoppos
7. Amerikai kickboxer
8. Szolgálatban: Zsarugyilkosság
9. Robotjox
10. Éjféli zsaru
11. Gyilkosság ideje
12. Aréna
13. Maniac Cop 2.
14. Lángoló ring
15. Harc egy gyermekért
16. Bűnök 1–3.
17. Igazságos küldetés
18. Kickbox életre-halálra
19. Ikrek
20. Elátkozott küldetés

ZOOM



1

1. Az igazság törvénye
2. A suszter manói – Pöttöm Panna
3. Turpi úrfi visszatér
4. Halálos biztonsággal
5. Árnyzóna
6. Dollman
7. Maci Laci
8. Millennium
9. Gyilkos révület
10. Bombajó sportoló

FÓKUSZ

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.



1

1. Elemi ösztön	(InterCom)
2. Kémek a sasfészekben	(InterCom)
3. Állj, vagy lő a mamám!	(UIP-Duna Film)
4. Robotzsaru 2.	(Columbia TriStar)
5. Szabad préda	(InterCom)
6. Őrült stoppos	(Drive In 2000)
7. Cape Fear – A rettegés foka	(UIP-Duna Film)
8. A halál utcája	(Columbia TriStar)
9. A légy II.	(Guild)
10. A sas leszállt	(Guild)

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. március 31-ig

COLUMBIA TRISTAR

HOME VIDEO



3

INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Elemi ösztön
2. Az utolsó cserkész
3. Batman visszatér
4. A bárányok hallgatnak
5. Őrült Stone – avagy 2008 a Patkány éve
6. Ben Hur
7. Hudson Hawk
8. A Halászkirály legendája
9. Elit kommandó
10. Csapd le, csacsi!
11. Robotzsaru 2.
12. Börtöncsapda
13. Szabad préda – Freejack
14. Hook
15. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
16. A szerencse forgandó
17. Kóma
18. Szorul a hurok
19. Thelma és Louise
20. A hétalvó

3



GUILD

1. Dupla dinamit
2. Csillagok háborúja
3. A Birodalom visszavág
4. Drágán add az életed!
5. Légy II.
6. Reszkessetek betörők!
7. Magas barna férfi felemás cipőben
8. Rózsák háborúja
9. Nagy zűr Kis-Kínában
10. Ásó, kapa, nagykaland
11. Saigon – A tiltott zóna
12. Farkangyal
13. Acélos igazság
14. Freddy halála – Az utolsó rémálom
15. Philadelphiai zsaru
16. Vad orchideák
17. Szirénázó halál
18. A sas leszállt
19. A híradó sztárjai
20. Rémálom az Elm utcában V.

bmk

VIDEOTÉKA

1000 film

2

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12



BMK

1. Elemi ösztön	(InterCom)
2. A rettegés foka	(UIP Duna Film)
3. Szabad a préda	(InterCom)
4. Hook	(Columbia TriStar)
5. Szorul a hurok	(InterCom)
6. Nagy zűr Kis-Kínában	(Guild)
7. Tiszta szerencse	(UIP Duna Film)
8. Őrült szafari	(MOKÉP Videókiadó)
9. Kémek a Sasfészekben	(InterCom)
10. Robotzsaru 2.	(Columbia TriStar)
11. Talpig zűrben 2.	(UIP DUNA Film)
12. Csillagok háborúja	(Guild)
13. Elit kommandó	(Columbia TriStar)
14. Miami-ügy	(VICO)
15. Az utolsó cserkész	(InterCom)

Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

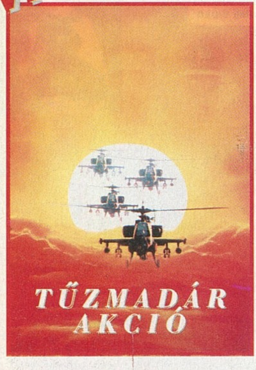


2

FOTIFON

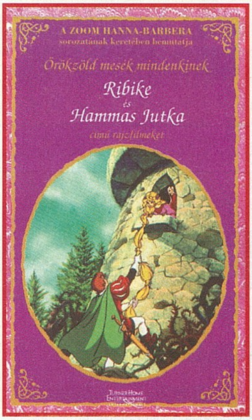
1. Elemi ösztön	(InterCom)
2. Meghalsz újra	(UIP-Duna Film)
3. Willow	(Columbia TriStar)
4. A vasmacska kölykei	(InterCom)
5. Az UFO-k léteznek?!	(Drive In 2000)
6. Lánglovagok	(UIP Duna Film)
7. Sivatagi sólyom	(Video 2000)
8. Házinyúlra nem lövünk	(InterCom)
9. Bolondosan a szerelemről	(UIP-Duna Film)
10. Az utolsó cserkész	(InterCom)

MEGJELENIK 1993. március 30-án



TŰZMADÁR AKCIÓ

Az amerikai kormány döntő lépésre szánja el magát, hogy kiküszöbölje az illegális kábítószer űzérkedést az USA-ban és megakadályozza a dél-amerikai kábítószer-csoportok túlkapásait. Tűzmadár fedőnéven akciót szervez ellenük a szupertechnikával felszerelt Apache helikopterekkel.



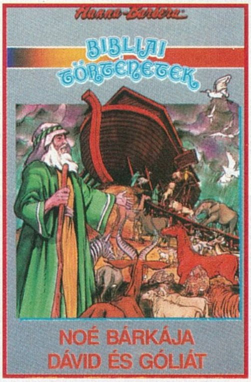
RIBIKE - HAMMAS JUTKA

Az "Örökzöld Mesék" sorozat újabb két története elevenedik meg a világhírű Hanna-Barbera rajzfilmeken.
Ribike és Hammas Jutka meséje egy kazettán.



HÁZ A CARROL STREETEN

1951-et írunk. Az ifjú újságírónő megtagadja a vallomástételt a hírhedt szenátusi vizs-gálóbizottság előtt, ezért elbocsájtják a Life magazintól. Újságírói ösztöne életveszélyes helyzetekbe sodorja, ahol titokzatos gyilkosok, embercsempészek, menekülő nácik célpontja lesz. És színre lép az FBI is...



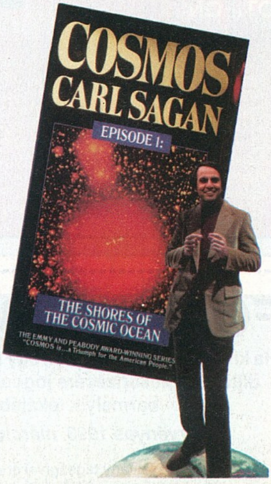
NOÉ BÁRKÁJA - DÁVID ÉS GÓLIÁT

A Biblia történetei Hanna-Barbera rajzfilmeken.
Ezen a kazettán Noé bárkájának históriája, valamint Dávid és Góliát harca elevenedik meg.



WARLOCK

Warlock a gonosz megtestesítője.
Újra kell egyesítenie az Ördög Bibliájának három részét, s meg kell tudnia Isten titkos nevét. Ha sikerül: a Föld elpusztul.
De van valaki, aki a jóság erejével szembeszáll vele...



KOZMOSZ

Dr. Carl Sagan, a híres amerikai csillagász 13 részből álló EMMY díjas sorozatának epizódjai végigkalauzolnak téren és időn, választ keresve élő és élettelen minden rejtélyére.

ZOOM 1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b
Telefon: 115-9411, Telefax: 115-3048

CLINT EASTWOOD

A legjobb rendező díját érdemelte ki a Golden Globe szavazásán Clint Eastwood Nincs bocsánat! című alkotásáért, s az Oscar-díjért is versenyben van, mint legjobb főszereplő és rendező. A westernsztár, immáron sokadszor, ismét a csúcson van

A San Francisco melletti Carmel városka egykori polgármestere egy „névtelen ember", egy „szőke", egy Mr. Hallgatag. Nyakigláb termet, hajlott vállal, a Davy Crockett-féle testtartással. Nem kenyere a bő beszéd, zavarják a szavak, ami kibuggyan belőle, az olyan, mint a téli szellő rekedtes suttogása. Politikai nézetei alapján konzervatívnak, jobboldalinak tartják, akadt, aki lefasisztázta, ő maga viszont egy *„vegetáriánus tendenciákkal rendelkező politikai nullá"*-nak mondja magát. Amiben viszont mindenki egyetért: nőgyűlölő fajta. A hallgatag ember már edzett: *„Engem már mindennek elmondtak… Az egyetlen, ami igaz mindebből, hogy nem vagyok Paul Newman… Az iskolában a pszichológiatanárom arra tanított, a másikat a legkönnyebb a saját hibánk miatt ócsárolni"*.



A zöldfülű

Clint Eastwood volt zongorista, trombitás, mindenre kapható színész és befutott sztár, mielőtt megválasztották volna polgármesternek. Volt pincér, benzinkutas és könyvelő, favágó és garázsmester egy szállítóvállalatnál, s úszóedző a hadseregben. Keresztül-kasul bejárta az országot, mégis Hollywoodban kötött ki. Hála remek testalkatának és férfias kinézetének, egy sor epizódszerepet kapott, elsősorban kalandfilmekben, kiváltképp westernekben. Ő volt a 75 dolláros „névtelen statiszta ember" (Man Without No Name), akire a *Marhabőr*ben (Rawhide, 1959) figyeltek fel. A népszerű vadnyugati tévésorozatban 7 éven és 217 folytatáson keresztül terelgette a csordát Texasból Missouriba.

Két epizód között Olaszországban forgatott egy áltörténelmi álfilmet, amikor megakadt rajta Sergio Leone szeme. Leone a *Marhabőr*ben látta először Eastwoodot, bár a szóban forgó epizódban meg sem szólalt. *„Csak lassan hol ide ment, hol oda. De csakugyan nagyon lassan. Kedveltem ezt a nemtörődöm magatartást"* – mondta róla Leone. – *…Engem az arca érdekelt, meg az esetlensége."* Így kezdődött tehát. Leone meghívta az Egy maréknyi dollárért (1964) főszerepére, melyben ő játszotta a különös idegent, aki rendet tesz a mexikói porfészekben az egymás ellen acsarkodó bandák kijátszásával és megfékezésével. A mozi kirobbanó siker lett, s amellett, hogy elindította a makaróniwesternnek áradatát, egy csapásra ismertté tette Eastwood nevét is. Amerikában is! A dollártrilógia után már nem is tudták másképp elképzelni, mint öszvérhátom, koszos ponchóban és poros csizmában, vékony szivarral a szájában, borostás ábrázattal és szúrós tekintettel. Morricone felkavaró akusztikus felhangjaitól kísérve.

A kritikusok persze nem fukarkodtak a kritikával. Szerintük annyi tehetsége sincs a szűkszavú, lassú járású (de rettentően gyors kezű), hidegvérű színésznek, mint egy kőszobornak. A közönség azonban fittyet hányva a kritikákra, az íróasztal-töltelékek véleményére, a szívébe zárta őt. *„Az egyéniség a sztárrá válás egyetlen feltétele."* – állítja Clint. Egy kritikusa szerint Eastwood a félig rágott szivarjaival és a lemosott plakátra emlékeztető arcával a legnagyobb komikusegyéniség (lehetne) Buster Keaton óta.

MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

Egy maréknyi dollárért (Per un pugno di dollari, 1964 olasz–francia–nyugatnémet) r: Sergio Leone (Mokép Videókiadó)
Pár dollárral többért (Per qualche dollari in piu, 1965 olasz–francia–nyugatnémet) r: Sergio Leone (tv, Intervideo)
A Jó, a Rossz és a Csúf (Il Buono, il Brutto e il Cattivo, 1966 olasz) r: Sergio Leone (Intervideo)
Akasszátok magasra! (Hang 'em High, 1967) r. Ted Post (Intervideo)
Kémek a sasfészekben (Where Eagle's Dare, 1968) r: Brian G. Hutton (InterCom)
Kelly hősei (Kelly's Heroes, 1970) r: Brian G. Hutton (InterCom)
Piszkos Harry (Dirty Harry, 1971) r: Don Siegel (Intervideo)
Joe Kidd (1972) r: John Sturges (tv)
A Magnum ereje (Magnum Force, 1973) r: Ted Post (Intervideo)
Fennsíkok csavargója (High Plains Drifter, 1973) r: Clint Eastwood (Intervideo)
Villám és Fürgeláb (Thunderbolt and Lightfoot, 1974) r: Michael Cimino (Intervideo)
Az igazságosztó (The Enforcer, 1975) r: James Fargo (Intervideo)
A törvényenkívüli (Josey Wales, 1976) r: Clint Eastwood (Intervideo)
A vesszőfutás (The Gauntlet, 1977) r: Clint Eastwood (Intervideo)
Mindenáron vesztes (Every Wich Way But Loose, 1977) r: James Fargo (Intervideo)
Szökés Alcatrazból (Escape from Alcatraz, 1979) r: Don Siegel (tv)
Bármi áron (Any Wich Way You CAn, 1980) r: Buddy Van Horn (Intervideo)
Broncho Billy (1980) r: Clint Eastwood (Intervideo)
Lebújzenész (Honkytonk Man, 1982) r. Clint Eastwood (Intervideo)
Tűzróka (Firefox, 1982) r: Clint Eastwood (Intervideo)
Az igazság útja (Sudden Impact, 1983) r: Clint Eastwood (Intervideo)
Kötéltánc (Tightrope, 1984) r: Richard Tuggle (Intervideo)
Párbaj a városban (City Heat, 1984) r: Richard Benjamin (Intervideo)
Fakó lovas (Pale Rider, 1985) r: Clint Eastwood (Intervideo)
Rózsaszín Cadillac (Pink Cadillac, 1989) r: Buddy Van Horn (Intervideo)
Elefántvadász (White Hunter – Black Heart, 1990) r: Clint Eastwood (Intervideo)
A zöldfülű (The Rockie, 1991) r: Clint Eastwood (InterCom)
Nincs bocsánat! (Unforgiven, 1992) r: Clint Eastwood (moziban)



A vesszőfutás





Eastwoodból tehát sztár lett, a westernek (és a burleszkek?!) egyik utolsó nagy klasszikusa, akinek személye elválaszthatatlanul összeforrott az általa életre keltett hallgatag jó rosszemberek figurájával. A 70-es évek elején azután, bár azóta sem szakadt el a westerntől, a magányos bosszúálló, az öntörvényei szerint élő harcos figuráját átültette a nagyvárosi környezetbe, megteremtve ezáltal a kőkemény zsarufilmek egyik legelső prototípusát.

A *Piszkos Harry* (1971) újólag igazolta Eastwood azon nézetét, miszerint szavak nélkül is szót érthet az ember, kiváltképp, ha egy Magnum van a kezében. Ez a felfogás mégis kiábrándultabb, cinikusabb annál a képnél, amelyet a vadnyugati mozijaiban rajzolt; a nehezen kezelhető, összeférhetetlen ember, aki mellesleg az egyetlen valamirevaló zsaru a környéken, ugyanolyan kegyetlen, sőt brutális eszközökkel dolgozik, mint az alvilág – csak abban különbözik a gengszterektől, hogy neki jelvénye van –, s annak ellenére teszi a dolgát, hogy egyáltalán nem hisz a Jó győzelmében.

A *Piszkos Harry* megint csak telitalálat lett, amit egyértelműen igazolt a hatalmas kasszasiker és az, hogy a közönség, akárcsak a westernfigurák esetében, Piszkos Harryt Eastwooddal azonosította. A kedvező fogadtatás arra ösztönözte, hogy újabb és újabb történetekben térjen vissza ez a szokványosnak éppen nem nevezhető hős. Így született meg *A magnum ereje* (1973), *Az igazságosztó* (1975) és *A vesszőfutás* (1977), egészen az 1983-ban készült *Az igazság útjá*ig. Sőt, állítólag Eastwood még nem mondott le arról, hogy még egyszer belebújjon Piszkos Harry bőrébe.

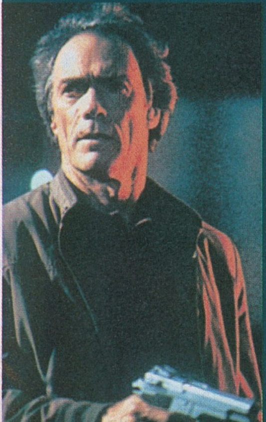
A közönség- és kasszasiker elgondolkoztatta a kritikusok nagy részét is. Kezdték (f)elismerni Eastwood filmjeinek értékeit, visszafogott színészi játékának tudatosságát, szerepét. Érdekes módon a hatás olykor a visszájára is fordult, néha már túlbecsülték, mindenféle dolgot belemagyaráztak a filmjeibe. *„Pedig csak arról szólnak, amennyi bennük van”* – magyarázza. *„Sohasem voltam intellektuális típus. Egyszerűen csak felhasználok egy jó történetet.”* Nem az örökkévalóságnak dolgozom, fejtegette tovább, hanem a közönségnek, hiszen a valóságban ezt tartja a mozi legfontosabb feladatának. Eastwood pedig mindig is megpróbált lépést tartani a közönséggel. Megbízható, rettentő profi csomagolásban szállítja azt, amit a nézők elvárnak tőle; az idők során szinte tökéletesre fejlesztett „hallgatag ember” figurát, aki a saját törvényei szerint él és dolgozik. Azaz rendet csinál, legyen az egy piszkos és álmos vadnyugati koszfészek vagy a milliós világváros aszfaltdzsungele. Ezek az akcióorientált filmek, miközben halmozzák a kaszkadőrjeleneteket, a látványos pirotechnikai effektusokat, a pisztolypárbajokat, a nagy lövöldözéseket, csak a legritkább esetben sekélyesednek el, ugyanakkor nem hanyagolják el a karakterek pontos, lélektanilag hiteles ábrázolását sem.

Eastwood azonban nem lenne Eastwood, ha időnként ne próbált volna kibújni az Eastwood-image szorításából. Akciófilmjei mellett vígjátékok sorát készítette, többek között az önironiából és önkritikából táplálkozó *Broncho Billy*t (1980), ezt a keserédes vadnyugati komédiát. E sorba tartozik anyagilag két legsikeresebb filmje is, az egy képregényfigura kalandjainak átültetéséből született *Mindenáron vesztes* (1977) és laza folytatása, a *Bármi áron* (1980), amelyek esetében elég nehéz eldönteni, ki a nagyobb sztár: Eastwood vagy partnere, egy orángután.

Eastwood pályafutása során megmutatta már, hogy nemcsak kiváló színész, hanem jó rendező is. A hetvenes évek elejétől részben maga rendezi

CLINT EASTWOOD

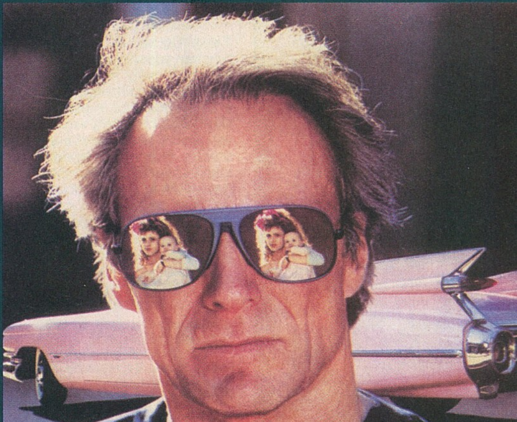




filmjeit, s a 15, azóta készített mozija közül mindössze két olyan van, amelyben nem ő játssza a főszerepet: a *Breezy* (1973), illetve a Charlie Parker dzsessz-zenészre emlékező *Bird* (1988). Ez utóbbiért kapta meg először a Golden Globe díjat a legjobb rendezésért. Egyébként a rendezőnek semmi gondja sincs a színészeivel, mert *„a színész pontosan azt teszi, amit a rendező mond neki”.* Rendezői indulásához Eastwood hallatlanul nagy segítséget kapott Don Siegeltől, az akciómozik mesterétől – öt filmet forgattak együtt –, aki apránként bevezette őt a filmkészítés mesterségébe.

Eastwood nagyon pontosan ellenőrzi magát a filmvásznon. Egyébként csak saját cégének, a Malpaso Productionsnak hajlandó dolgozni, a betokosodott Hollywood üzemétől több vonatkozásban is távol tartja magát. Nem foglalkoztat nagyszámú alkalmazottat – ezek között viszont több régi bútordarab is van, mint például a gyártásvezető David Valdes, a forgatókönyvíró, (társ)rendező Buddy Van Horn vagy az operatőr Jack Green –, s nem jár el Beverly Hills zajos összejöveteleire. Carmelben él, alig egyórányira Los Angelestől, kedveli a nyers kosztot és a konzervsört, és nem szereti a felhajtást személye körül.

Rózsaszín Cadillac



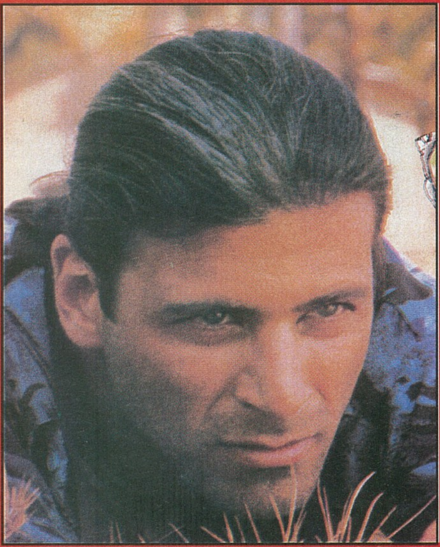
Western és zsarufilm. Ez a két műfajra támaszkodó egység, közös sajátosság az, ami jellemzi Eastwood filmjeit, s az időnkénti más műfajokba való kiruccanások mellett nála az állandó, visszatérő téma. Producerként és rendezőként fantasztikus mazochizmussal és változatlan minimalista színészi eszközökkel készíti e filmeket, amelyekben megtestesül „az amerikai álom” (árnyoldala), de amelyeket ugyanakkor a fekete humor (Leonétől örökölte), a diszkrét gúny és a finom önirónia jellemzi. Eastwood tehát nem tagadja meg önmagát, ugyanolyan lakonikus humorral kezeli saját mítoszát, mint amilyen lakonikus módon megteremtette azt. *„Egy színész esetében ez az egyetlen értelmes dolog, amit tehet.”*

Ez a mítosz napjainkban igencsak él, hiszen *Nincs bocsánat* című 1992-es filmje feléleszti a régi westernek hangulatát. Talán az önirónia részeként is, Eastwood egy kiöregedett revolverhőst alakít, aki két gyermekét nevelve a préri közepén földműveléssel tengeti életét. Egy pályakezdő fejvadász unszolására tér vissza a közeli kisvárosba, hogy megbosszulja két cowboyon egy bordélyhölgy kegyetlen összeszabdalását, s leszámoljon a durva seriffel (Gene Hackman). Úgy tűnik, a Hallgatag ember ismét megdobogtatta Amerika szívét, s igencsak biztosnak látszik, Clint Eastwoodot idén már nem kerülheti el az Oscar.

Sz. G. G.

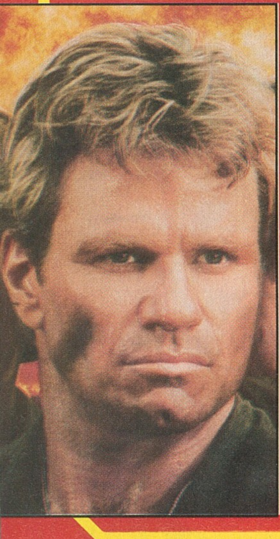
Kiadja és forgalmazza

a Fórum és a VIDEO RENT



A legmagasabb célpont

(The President's Target)



Ha megölsz valakit, bizonyosodj meg róla, hogy meg is halt

Peter Caine, a „cserkész" harcban edzett, kemény férfi. Mint biztonsági ügynök, egy szenátusi küldöttséget kísér el Dél-Amerikába. A képviselőket a helyi kormány vezetőivel együtt lemészárolja egy brutális banda. Az egyetlen túlélő a cserkész, akit holtnak hisznek. A súlyosan sebesült férfira az öreg Manuel, a minden hájjal megkent halász talál rá, és talpra állítja egy szigorú testedzési programmal. Peter most már a gyilkosok után ered, és a nyomok mind magasabbra vezetnek.

Színes, szinkronizált amerikai akció-kalandfilm, 1992.
Főszereplők: John Coleman, Martin Kove, Bo Hopkins, Brigitte Audrey
Rendezte: Yvan Chiffre

Christopher Lambert

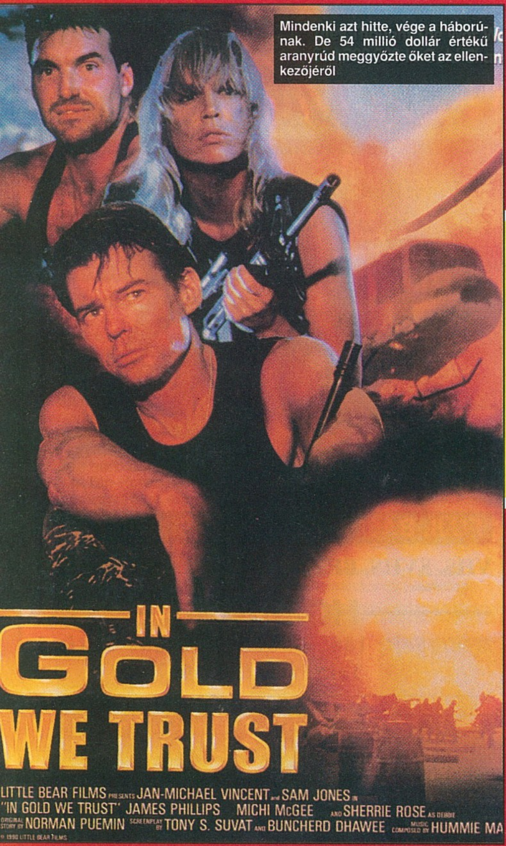
Fortress

33 emelet mélyen a pokolban

2013-ban vagyunk. A világ túlnépesedett, az Egyesült Államokban igen szigorú a születésszabályozás. John Brennick, a Feketesapkások elcsapott kapitánya várandós feleségével a liberálisabb Mexikó felé igyekszik. A határon azonban elfogják őket, s Brennickre 31 évnyi fegyházbüntetés vár. A világ legszigorúbban őrzött büntetőintézetébe, a *Fortress*be szállítják, a föld alá épített 33 emelet mély, high-tech erődítménybe…

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992.
Főszereplők: Christopher Lambert, Kurtwood Smith, Loryn Locklin
Rendezte: Stuart Gordon
93 perc





VIDEO RENT címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

Az arany, amiben hiszünk
(In Gold We Trust)

Ha ötvennégy millió dollár értékű aranyszállítmány utazik a dzsungelben, akkor a bombabiztos széf és a legjobb kíséret ellenére sem biztos, hogy célba ér. A kincs mindenre elszánt banditák kezébe kerül, akik azonban a páncélszekrényt ma tudják felnyitni.
Az aranyat persze mások is akarják: a CIA elit csapata, akiket MOSS (Jean-Michael Vincent) vezet, egy japán szamurájkommandó, valamint kegyetlen zsoldosok bandája is. A küzdelem eldöntéséhez az ellenfelek minden tudására és elszántságára szükség van.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Jean-Michael Vincent, Sam Jones, James Phillips
Rendezte: P. Chalong **Little Bar Films**

Időcsúszás
(Time Slip)
„és eljön az a nap, amikor megváltoztathatjuk a történelmet"

Hadgyakorlat közben egy katonai egység kozmikus mágneses viharba kerül, és a 16. századi Japánban találja magát.
A parancsnokot figyelmeztetik emberei, hogy ne avatkozzon be a történelembe, de a hadnagy nem tud ellenállni a kísértésnek, és mindenáron uralkodni akar.
Egy gigantikus csatában a 20. századi katonák összecsapnak a szamurájok ezreiből álló hadsereggel, de vajon győzhetnek-e a történelem és az idő felett?
Színes, szinkronizált japán történelmi akció-kalandfilm
Főszereplők: Sonny Chiba, Tsunehiko Watase, Raita Ryu
Rendezte: Kosei Saito
Atlas



Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Eladom a Video Magazin 2–66-ig számait 30,– Ft/db egységáron, kizárólag egy tételben 65x30,- Ft = 1950,– Ft értékben. Eladom a Hifi Magazin 6–22-ig, Hifi Mozaik 1–6-ig számait, + Hifi Adatbank, + Szeánsz évkönyv összesen: 25 db, 50, – Ft/db egységáron, kizárólag egy tételben 25x50,– Ft = 1250,– Ft értékben. A két sorozat külön is megvehető, együtt engedménnyel 3000,– Ft. Érdeklődni mindennap 14–19 óráig a 147-7274 telefonszámon, Radványi.

●

Áron alul eladó SONY SLV-815 videómagnó: 6 hónapos, 7 fejes, sok digitális funkció. Érdeklődni: hétvégén egész nap, hétközben 16 óra után a 06/72/52-691 telefonon.

●

Megvételre keresem (áron felül) a Reform Film Video Magazin következő számait. 12; 13; 15; 17–19; 21–25; 26–32; 34–36; 38; 39; 42; 43; 45–50-ig és a Video Magazin 1987/8, 9; 1988/4, 5; 1990/6, 12; 1990/6, 12; 1991/2. számait.
Érdeklődni: Vanó Tibor, 2600 Vác, Lehár F. u. 22., vagy telefonon 8–17 óráig a 06/27/15-555 telefonon.

Eladók a Video Magazin következő számai: 1–3; 6; 7; 9; 11–13; 15; 17; 18; 19; 22; 24–29; 30–38; 40; 50. Valamennyi szám ollózatlan, eredeti áron darabonként eladó. Fizetés postai kézbesítés után. Brebovszky Péter, 5900 Orosháza, Zombai u. 12.

●

SONY CCD-V 200 PRO. video-8-as kamkorder tartozékokkal, kazettákkal eladó. Főbb jellemzői: vállkamera, digitális, HIFI-PCM-Sztereó, insert, A-dub-sztereóban beépített narrátor mikrofon, SP-LP, RCA be- és kimenetek stb. Érdeklődni: késő este a 06/46/365-529 (Miskolc) telefonon.

●

SONY EV-C 3 E video-8-as hálózati videómagnó olcsón eladó. Főbb jellemzői: szinkron-edit, 2x lejátszás, lassítás, léptetés, Hi-Fi hang, insert, EURO-RCA be- és kimenetek, stb. Érdeklődni: késő este a 06/46/365-529 (Miskolc) telefonon.

●

Keresek Hitachi VT-D 660 E videómagnót. Elsősorban üzemképtelen mechanikahibás, vagy lehasznált állapotú érdekel. Ajánlatokat késő este a 06/46/365-529 (Miskolc) telefonon kérek.

●

Keresek olyan olcsó digitális mixert vagy effektgenerátort, ami tudja a következőket is: Egy vagy több állókép tárolás, képernyő felosztás – 4, 9 és 16 képkockákra, kép a képben, stb. Lukács Lajos, 3529 Miskolc, Középszer u. 68. 1/2. Tel.: 06/46/365-529 este.

●

Garanciális CCD-V600-as Hi-8 rendszerű videókamera családi okok miatt eladó. Tel.: 185-6437.

●

A Video Magazin 5–14, 18–41, 43–48, 50, 51, 53, 55, 59–62, valamint 64. sz. számai jó állapotban eladók!
Érdeklődni lehet: Baczkó István, 6722 Szeged, Bartók tér 10. I/4.

●

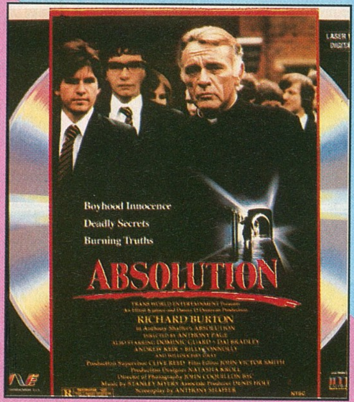
Keveset használt, jó állapotban lévő SONY SLV 363 EE típusú videó recorder eladó. Irányár: 43 ezer Ft. Érdeklődni: Szabó Pál, 8100 Várpalota, Szt. István út 25.

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 700 000 háztartásban.

A szabadság hangja

90 perces, színes, szinkronizált amerikai film
A tábornok brutális diktatúrája ellen tiltakozó újságíró menekülni kényszerül, menekülése közben Abdullal, az arabbal kell együttműködnie. A közös harcok közben csak az Ein-Harod rádióállomás vezeti őket, ahova az onnan származó lánnyal, Leorával akarnak eljutni.

Bemutató:
március 18., csütörtök
Ismétlés:
március 21., vasárnap



Lángoló kereszt

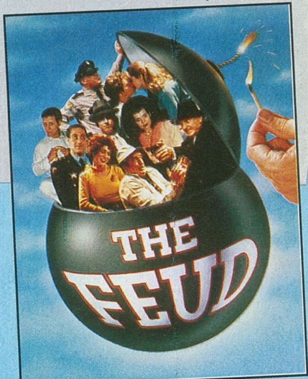
100 perces, színes, szinkronizált amerikai film
A látványos kalandfilmben a Klu Klux Klan fajgyűlölői szenvedélyes indulatoktól fűtve csapnak össze a forró, déli kisváros polgárjogi harcosaival. Richard Burton és Lee Marvin színészi alakítása teszi emlékezetessé a rendkívül érdekfeszítő filmregényt.
Főszereplők: Richard Burton, Lee Marvin, Cameron Mitchell

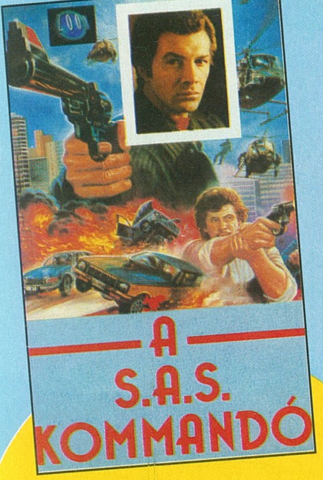
Bemutató: március 19., péntek
Ismétlés: március 21., vasárnap

Bolond világ

94 perces, színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Bolondos történet két családról, akik csak egyetlen dologban értenek egyet: kölcsönösen nagyon utálják egymást! A kibékíthetetlen családi viszályt csak egyetlen erő képes elsimítani, s ez a SZERELEM. A gyorsan pergő események néha szinte hihetetlenek, de egy biztos: nem FOGJÁK KIBÍRNI NEVETÉS NÉLKÜL!

Főszereplők: Ron McLarty, Gale Mayron
Bemutató: március 12., péntek
Ismétlés: március 14., vasárnap



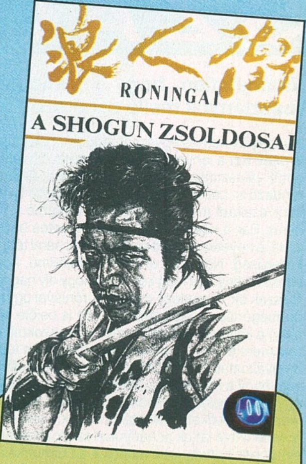


A S.A.S. Kommandó

120 perces, színes, szinkronizált angol akciófilm
Célpont a Regents Parkban lévő USA-követség. A terroristák a brit kormány közéjük beépült titkos ügynökének családját is túszul ejtik az akció idejére. Akciójuk sikerül, a követség legfontosabb személyiségei foglyok, és halál vár rájuk, ha nem teljesítik a terroristák követeléseit. A kormány végső megoldásként szabadjára engedi a világ legkevésbé közismert, ám legjobb légi egységét, a S.A.S. kommandót. És megindul a támadás földön és levegőben... A leglátványosabb akciófilm egyetlen pillanatát sem szabad elmulasztani.
Főszereplők: Lewis Collins, Judy Davis, Richard Widmark.
Rendezte: Ian Sharp.
Bemutató: március 11., csütörtök
Ismétlés: március 14., vasárnap

Borotvaélen

96 perces, színes, szinkronizált amerikai film
Egy zsaru fegyvertelen fiatalt gyilkol meg. Ez a tény arra kényszeríti a fiatal újságírót, hogy nyomozásba kezdjen a központi fogdában. Saját fájdalmas emlékei által űzve nyomozása személyes leszámolássá válik – leleplezni az embertelen és korrupt szervezetet, mely fiatalokat kényszerít elkeseredett tettekre – mely egyenlő az öngyilkossággal.
Bemutató: március 25., csütörtök
Ismétlés: március 28., vasárnap



A Shogun zsoldosai

118 perces, színes, szinkronizált japán kalandfilm
Az ősi Edo (mai Tokio) határán áll Tahei vendéglője, a kurvák, tekergők, útonállók és elszegényedett, munkanélküli szamurájok (roninok) találkozóhelye. A lányok rettegnek, mert soraikból egymás után szedik áldozataikat az ismeretlen gyilkosok. Megölik a vendéglőst is, mert ismeri kilétüket. A Shogun zsoldosai ők, de a roninok a lányok védelmében szembeszállnak velük. A sok izgalmat, kegyetlen, véres jeleneteket rejtő történet a múlt századi Japán alvilágában játszódik.

Bemutató: március 26., péntek
Ismétlés: március 28., vasárnap



ROSSZ LÁNYOK

oly kíméletlenül kegyetlen, nyugtalanító az alkotás. Nyugodt álmunk így sem lesz e remek film láttán.

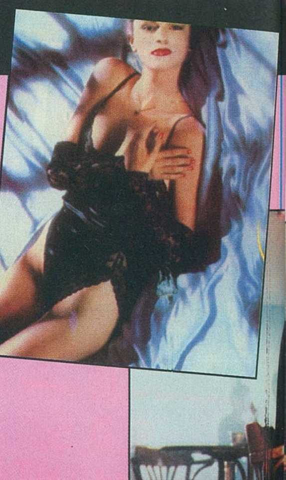
Erkölcsös éjszakák

Jane Fonda üldözője is áldozattá válik a Kluteban, melyet nemrégiben a televízióból rögzíthettünk. Ez a film azonban, oldva feszültségeinket, édeskés fordulattal zárul, a hölgy minden bizonnyal jó útra tér, ahová magával viszi megmentőjét, az okos detektívet, *Donald Sutherland*et. Szép pár, s ha kettőjük tudása, szakértelme ötvöződik, édes élet vár rájuk.

És még mindig az áldozatok. Ártatlan lányok vesztik életüket a *Tréfás halál*ban. Telefonszexszolgálat munkatársai, akik csak hangjukkal hergelik és teszik boldoggá klienseiket. Egy mániákusnak azonban ez is elég, arcát bohócálarccal fedve mészárolja szegénykéket.

Erkölcsösnek titulálódott Makk Károly filmje, az *Egy erkölcsös éjszaka* is. Gyönyörű mese volt a rossz lányok életéről és némelyikük haláláról. A szép magyar film a Nyugatot is hódítgatta, elegáns volt és mértéktartó, ahol kellett, ott féktelen. A megszépítő múlt – gúnyolódhatnánk. Különösen, ha rögtön utána megnézzük a *Salon Kitty*-t. Már a borító is sugallja, ezen a filmen a pornográfia keveredik a művészettel, de az is lehet, hogy a művészieskedéssel. *Tinto Brass,* mindig zavarba hozza a nézőt. Nem tudni, nem csupán egy öregedő, pocakosodó, a szextől távolodó úr malackodásairól van-e szó, vagy valóban mondanivalója van, mással nem helyettesíthető módon. Tinto Brass mindenen túltesz. Rafináltan ráérez,

SZALAGON



Vitathatatlan, hogy a filmipar a rosszlányok mellé sorakozott fel

A köznyelv nemes egyszerűséggel K-nak titulálja őket. Ezt a lényeget tömören kifejező hangot, betűt választotta filmjei címéül Dobray György rendező is. Láthattuk tehát a K1-et és a K2-t. Szívünk szakadt meg a sok csúnya, ám érző szívű nőért. Bár a nézőtéren olyankor nevetés hallatszott, a nevetés mögött érezhető volt némi tétova keserűség. Nem volt annyira egyértelmű, hogy ezeket a lányokat meg kell vetni, hogy oly nagyon rosszak ők. A rendező cseppnyi iróniával ugyan, de megértéssel kérdezgetett. Volt is belőle botrány, a kritika fanyalgott, s mint lenni szokott, az élet ment tovább. A művészet ezúttal sem tudta megváltoztatni a valóságot. Annyi eredménye volt, hogy a munkában megfáradt, gyermeküket egyedül nevelő hátrányos helyzetűek kategóriájába sorolták őket, s ha netán mi, a jók, a villamosból kitekintve láttuk néhányukat az utcán sétálni, azt gondolhattuk, amit mondjuk az útmunkások látványa ébreszt bennünk: nehéz a munkájuk, semmi pénzért nem cserélnénk vele.

Micsoda nők?

Nem így vélekedtünk Julia Robertsről, aki az Isten lábát fogta meg a *Micsoda nő!*-ben. A szép utcalány mind a harminckét fogát megőrizte, csakúgy, mint ragyogó alakját. Nem volt sem ápolatlan, (még fogselymet is hordott a táskájában), sem gusztustalan. Igazi „micsoda nő" volt, nem csoda hát, hogy elnyerte *Richard Gere* kezét.

Ilyen csak a mesében van, húztuk el a film végére a szánkat. És valóban kérdés, mit csinált volna szép tekintetű színészünk, Richard, ha a *K 1–2*-ből sétált volna egy nő a karjaiba. Ám Amerikában minden másként van – hisszük mi –, ott idealizálhatják szegény prostikat. A Pretty Woman hatalmas sikert és pénzt hozott az alkotóknak, s reményt szegény lányoknak: vihetik valamire a nagyvilágban.

Rájuk is fért a biztatást, mert a filmvilág egy rétege a rosszlányokat az áldozat kategóriába gyömöszölte. Nevenincs filmek tucatjai szólnak arról, hogy a gyönyör szolgái perverz gyilkosok áldozataivá válnak. Gyűlölik ezeket a lányokat, emlékezteti a gyilkosokat valamilyen elszenvedett sérelemre, ki nem hevert kudarcra. Vagy egyszerűen csak megszállottjai a tisztaság eszményének. Ez utóbbi látható például *Kathleen Turner és Anthony Perkins* páros játékában, a *Szenvedélyes bűnök*ben. Turner kisasszony nappal rendes üzletasszony, éjszaka pedig parókát ölt, ruháját meg leveti, s misztikus áldozati játékot űz. Testét árulja, vagy a gyönyört keresi? Ki tudja, azonban a jó sorának vége szakad, mert egy pap szenvedélye kezdi üldözni. A tisztaság és az elfojtott érzékiség vívja harcát a hívő lélekben, amely törvényszerű pusztulását okozza. Igaz, előbb majdnem mi, nézők pusztulunk bele, oly félelmetes,

Rosszlányokról szóló filmek a tékákban:

K1, K2 (Helikon)
Nappalok és éjszakák (Duna Film)
Szenvedélyes bűnök (Mokép Videókiadó)
Tréfás halál (Guild)
Sztárleszállítás (VICO)
Salon Kitty (InterCom)
Alibitest (Mokép Videókiadó)
Az utolsó K (Duna Film)
A halál keresztútján (Guild)
Az utcalány (VICO)
Baseball bikák (Zoom)

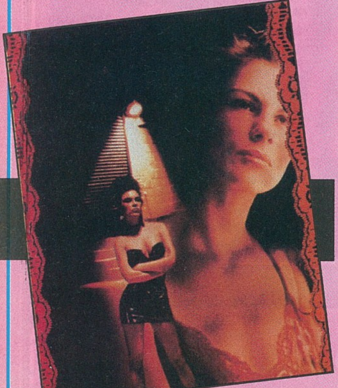
Jön: **Micsoda nő!**



a férfiak az ágyban a legközlékenyebbek. Meghatódnak, elérzékenyülnek, s azt is bevallják testük hölgyének, amit soha máskor. Például, hogy nem is szeretik Hitlert, s elegük van az egészből. Csakhogy a rossz lányok, mint már megtanultuk, nem is rossz lányok, szívük (is) a helyén van, s az üldözőből újra üldözött lesz. A titkokat tudni kívánó tiszt halálát szeretője okozza. A szex igazságot oszt.

Hogy járnak az ilyen lányok?

A kuplerájok nagy mesterei a franciák. Amikor a mozikban még lehetett francia filmeket látni, megtanulhattuk, az utca munkásai időnként a rendőrség segítői. Francia film helyett látogassunk el Brian De Palmához, aki a szépséges *Melanie Griffith* alakjával idézte meg a mindenre kapható, ám mindenért fizető rosszlányt. Ezt láthattuk az *Alibi test*ben. Tudtán kívül egy gyilkossághoz statisztál szegény lány, ám talpraesettsége kihúzza a pácból. Természetesen, mint általában a Brian De Palma- filmeknek, nem a történet a lényegük, hanem a sajátos hangulatuk.





Antonioni *Nagyítását* irigyelte el egy másik filmjében a nagymester. Az előbbi címe Blow up volt, emezé pedig Blow out. A keresztségben a *Gyilkosság a hídon* címet kapta. Az ottani fotós, itt hangtechnikus. Brian De Palma azonban kevésbé elvont, az érzések helyett a gyilkosságra, a nyomkeresésre és a leleplezésre fordít figyelmet. A lányról, aki a gyilkosság csalija volt, semmi más nem tudható meg, mint hogy édesen ostoba, el is veszti a játszmát. Átúsztatás ez a film, hiszen ez a rosszlány már nem az utcán keresi kenyerét, ő vadászik azokra, akik a kapcsolat álarcát húzzák az üzleti viszonyra. Ez is árkérdés; valaki fizet, a másik szolgáltat. Azonban az élet tanítómestere felemeli az ujját, és azt mondja: látjátok, hogy járnak az ilyen lányok! Ne tegyétek!

Az intelmet meg is fogadta *Az utolsó K, aki még passzióból...* szereplője. A szakmából visszavonuló hölgy nem öregedett ki, új életet akart kezdeni. Lehet, hogy csak azért dolgozott, hogy elérje élete álmát, egy lótenyészetet. Hogy mégis miért ez lett a film címe, érthetetlen, de ne rágódjunk rajta. Az egzotikus küllemű hölgy serdületlen serdülők álma lesz. Ezt még játszi könnyedséggel hárítja el, mi több, kiderül, helyén van az esze, pedagógiai módszere irigylésre méltó. A fiúk nyakukat behúzva takarítják az istállót, csutakolják a lovakat.

Azonban az élet kegyetlen, a múltjától senki sem menekülhet, Az új élet kezdete vagy folytatása egy pillanatra ellehetetlenülni látszik. Ilyenkor kell a rendezőhöz fordulni, aki eldönti, a film vége jó legyen vagy rossz. Ezúttal jó, mert a nő is jó, hát buknia nem szabad. Csak a rosszaknak.

Rabjai a gyönyörnek

A filmtörténet megörökítette egy másik prostituált életét is, aki azért piszkolódott be, hogy egyszer tiszta lehessen. A *Most és mindörökké* Almájáról van szó, akit az akkor még duci és kezdő *Kim Basinger* alakított. Igazi katartikus film volt, a végén a metaforikus jelenettel: együtt száll a menekülők hajójára a tisztfeleség és a prostituált. Mindketten reményeiket hagyják maguk mögött, s mind a ketten ugyanazt a mesterséget űzték: boldogok akartak lenni minden áron. Egy ideig nekik fizettek, ezúttal ők fizetnek. Ilyen is az élet.

A rosszlányoknak van egy sajátos változata. Ők is eladják magukat, azonban nem oly látványosan, nem bárkinek, bármikor. Általában az ő árfolyamuk magasabb, azonban az árat ők is megfizetik. Azért mégse nevezzük őket K-nak, legyünk ennél lágyszívűbbek.

Ott van például a *Kabaré*. Sally minden, csak nem erkölcsös, és minden, csak nem erkölcstelen. Ő a semelyik utas, aki azt hiszi, áldozatai, alkalmi kapcsolatai lehetővé teszik hogy egy másik dimenzióba ugorjon át. A lelki pusztulástól csak életkedve menti meg. Ezért szeretjük őt.

„Szolgálólányt" láthatunk *A Halál keresztútjá*ban is. Szolgál és kísértésbe visz, a férfiak eszüket vesztik érte, s ez az a nő, aki közömbös nemtörődömséggel nézi pusztulásukat. Rám ki lenne tekintettel, kinek lennék fontos, ki mentene meg. Teszem hát, ami nekem jó. S a pasik majd beledöglenek.

Valamivel függetlenebb a függősége a *Baseball bikák* hősnőjének. Ő csak saját magával áll szerződésben, maga választ, maga dönt. Míg teheti, mert elérkezik egy pillanat az életében, amikor belefárad a szolgálatba, s jó lány lesz. De lehetne ez másként is, *Susan Sarandon* a Baseball bikákban még ura helyzetének, ám *A gyönyör rabjai*ban már túl van mindenen. Történjen bármi, s felcsíp egy nála jóval fiatalabb fiút. Rossz lány lenne? Csak szeretetre éhes – mondja a mindent belátó és elnéző rendező, s érzelmesre veszi a történetet. Lelke rajta, ha lesz, aki elhiszi, hogy ilyen az életben is megesik.

Nos, mi legyen a végszó? Mondjunk bölcseket, húzzuk össze a szemöldökünket, kacsintsunk pajkosat? Legyünk elégedettek, hogy mi jók vagyunk? Vagy gondoljunk a Micsoda nőre? Mielőtt döntenénk, legjobb, ha egy rendezőhöz fordulunk, aki garantálja nekünk a tetsző befejezést.

Bagota Edit



FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!



Szex a hátsó ülésen

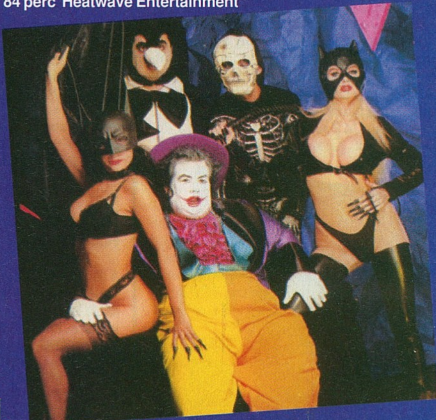
Mi is történik egy hétvégén a kis texasi fogadóban? Pezsgő élet, amelyből a szex sem hiányozhat. Az időben érkezőknek a szobákban, a későn jövőknek egy rózsaszín Cadillac hátsó ülésén jut hely.

Színes, szinkronizált amerikai szexfilm, 1992.
Főszereplő: Angela Summers

Macskalány

A földi szerelem két védőangyala harcol az ördögi Jokeman szexellenes mesterkedése ellen. A maguk természetes módján bebizonyítják, hogy a szexnél nincs csodálatosabb dolog. Jokeman a pokolba kerül, és a földön helyreáll a rend. Hála és köszönet érte drága Denevérasszony és Macskalány!

Színes, szinkronizált amerikai szexfilm, 1992.
Főszereplők: Taylor Wayne, Alicia Rio, Madison, Tiffany Mynx
84 perc Heatwave Entertainment



FÓKUSZ VIDEO

Halálos szenvedély

E több mint negyven szereplőt felvonultató alkotás izgalmas nyomozás, miközben a gyilkosságok újabb gyilkosságokat szülnek. Eközben persze nem marad el az erotika sem…



Színes, szinkronizált amerikai szex-krimi, 1992

Főszereplők: Silver Raven, Buck Adams, Nina Hartley, Joey Silvera, K. C. Williams, John Leslie, Angel Kelly
Írta és rendezte: Buck Adams

100 perc Paul Norman Productions

PNP

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KASZETTA CÍME: .... DARAB ....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

(Ha magánszemély, tegyen ✻ jelet a filmcím mellé!)

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába? Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni? Szeretne plakátot, műsoros kazettát nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A **VIDEO RENT KFT.** vendégeként hárman

10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!)
A **DUNA FILM** ajándéka az Ovizsaru című film, műsoros kazettán.
A szerencsés megfejtők közül a **GUILD** ajándékaként 10-en filmplakátot nyerhetnek.
Az **InterCom** 10 plakátot a **MOKÉP** 5 plakátot ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993. április 14.
Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény".
Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat.
A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/4., áprilisi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában.
(A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

Az 1993/1. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig beérkezett válaszok közül 32 szelvényen érték el telitalálatot. Közülük, a Video Rent Kft. ajándékaként hárman 10-10 alkalommal ingyen kölcsönözhetnek filmet kedvenc videótékájukban. A három nyertes:
Varkoly Katalin 1154 Budapest, Szerencs u. 146.
Wagner Attila 1047 Budapest, Attila u. 150.
Csibrán Krisztián 5000 Szolnok, Orosz Gy. u. 11. IV. 19.

A helyes megfejtők közül a Duna Film ajándékát, a Férfias játékok című film zenéjét nyerte CD-n:
Izbéki Sándor 6600 Szentes, Köztársaság u. 12.

A Mokép Videó kiadó műsoros videókazettáját nyerte:
Varjú Krisztián 3070 Bátorterenye, Barátság út 5. 3/2

Az InterCom 10 db nagy filmplakátját nyerték a hibátlan megfejtők közül:
Vedrédi Imre 2840 Oroszlány, Fürst S. út 2/4.
Balla György 5331 Kenderes, József A. u. 92.
Józsa Tamás 3350 Kál, Ady E. u. 21.
Kutas Attila 5144 Jászboldogháza, Tompa Mihály u. 32.
Zsolták Gyula 2100 Gödöllő, Dózsa György u. 1–3. III. em. 20.
Váradi Péter 7629 Pécs, Kocsis I. u. 9.
Paulai Alex 7763 Egerág, Ipolyság u. 5.
Szelényi Ákos 1111 Budapest, Karinthy F. u. 22. mf. 2.
Kovács Mihály 4032 Debrecen, Civis u. 13. fsz. 5.
Braun Lajos 2192 Bag, Nefelejcs u. 26.

A Guild 10 plakátját a telitalálatot elérők közül nyerték:
Fodor Zoltán 2800 Tatabánya, Sárberki ltp. 121. 3/8.
Leéb Zoltán 9023 Győr, Kodály Z. út 45.
Szelényi Ákos 1111 Budapest, Karinthy F. u. 22. mf. 2.
Godzsák Csaba 3534 Miskolc III., Blaha L. 50/A.
Ifj. Papp György 7630 Pécs, Mohácsi út 30.
Nagy László 4700 Mátészalka, Bajcsy Zs. út 20. 2/1.
Mutnyánszki Tibor 3371 Atány, Bem út 49.
Szőke Gyula 1117 Budapest, Bölcső u. 6. II. 4.
Miseta Judit 7400 Kaposvár, Lonka u. 16.
Lussi Norbert 2113 Erdőkertes, Szőlősor 1–3.

Az 1993/1. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/2. A rettegés fokában a bűnöző azért akar bosszút állni, mert az ügyvéd nem idéztetett be egy mentő tanut; II/3. A Ford Fairlane kalandjai című filmben a detektív kedvenc mondása: „Eszem... megáll!"; III/1. Az őrült szafari című filmben hálózsákkal ugrik ki a pilóta a repülőből; IV/1. A Hookban Seholsziget a neve az Elvesztett Fiúk szigetének; V/2. Erich Maria Remarque írta a Nyugaton a helyzet változatlan című művet.



I. MI A CSAVARGÓ PARRY EREDETI FOGLALKOZÁSA A HALÁSZKIRÁLY LEGENDÁJA CÍMŰ FILMBEN?

1. Kukás
2. Történelemprofesszor
3. Halászkirály

II. MI SZEREPEL NEWTON PAPA CÉGÉNEK EMBLÉMÁJÁBAN A BEETHOVEN CÍMŰ CSALÁDI VÍGJÁTÉKBAN?



1. Egy Jaguár
2. Egy óriási orr
3. Egy macska



III. MI A MUNKAHELYI SZEX HELYSZÍNE AZ IDŐ ELŐTT MEGNYITOTT POSTÁN A NAGY POSTARABLÁS CÍMŰ FILMBEN?

1. A pult
2. A telefonfülke
3. A mérleg

IV. HÁNY TOJÁS VOLT A FÉSZEKBEN A SÓLYOM-SZIGET KÜLDETÉS CÍMŰ FILMBEN?



1. 2
2. 3
3. 4



V. MI A NEVE A NASTASSJA KINSKI ÁLTAL MEGFORMÁLT LÁNYNAK A MALADIE D'AMOUR CÍMŰ FILMBEN?

1. Bridget
2. Juliette
3. Nathalie

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1993/3

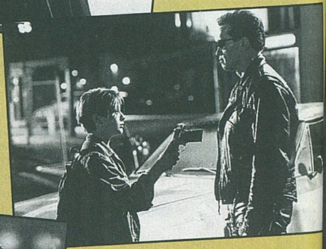
I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

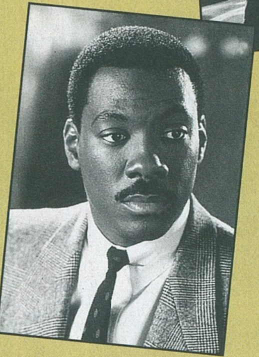
TOP filmek örökranglistája

● A múlt hónapban a Kedves Olvasó már böngészhette az 1992-es esztendő legnépszerűbb filmjeinek listáját. Ezúttal, szintén a neves amerikai filmszaklap, a Variety nyomán közöljük minden idők legsikeresebb filmjeit a forgalmazók észak-amerikai bevételei (kölcsöndíjai) alapján. E bevételek értelemszerűen nem a jegyeladásokból befolyt teljes összeget tartalmazzák, ám azok arányaiban tükrözik mind az anyagi, mind az erkölcsi, szakmai sikert. Az összeállítás természetesen csalóka, mert nem veszi, nem veheti figyelembe az eltérő években a dollár értékét és inflációját. A zárójelben közölt évszámok azonban sejtetik, mennyit érhetett egy dollár abban az évben, a későbbi évekéhez képest. Így például az 1939-ben készült Elfújta a szél csaknem 80 millió dolláros bevétele értékben jóval meghaladta sok előtte álló film jövedelmének értékét. Az 1973-as Az ördögűző 80 milliója is felér több mostani film 100 milliót meghaladó bevételével. Az első ötven film csaknem mindegyikét láthattuk idehaza, s többségük a tékákból is kölcsönözhető!
(A ▲-jellel jelzett filmek bevételei még számottevően nőhetnek.)

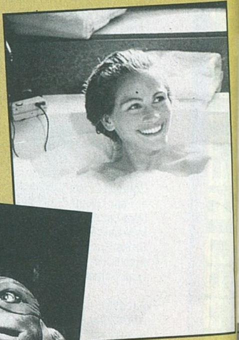
	forgalmazói bevétel (US $)
1. E. T. (1982)	228 618 939
2. CSILLAGOK HÁBORÚJA (1977)	193 777 000
3. JEDI VISSZATÉR (1983)	169 193 000
4. BATMAN (1989)	150 500 000
5. A BIRODALOM VISSZAVÁG (1980)	141 672 000
6. RESZKESSETEK, BETÖRŐK (1990)	140 099 000
7. SZELLEMIRTÓK (1984)	132 720 000
8. A CÁPA (1975)	129 549 325
9. AZ ELVESZETT FRIGYLÁDA FOSZTOGATÓI (1981)	115 598 000
10. INDIANA JONES ÉS AZ UTOLSÓ KERESZTESLOVAG (1989)	115 500 000
11. TERMINATOR 2.	112 500 000
12. INDIANA JONES ÉS A TEMPLOMOS LOVAGOK KINCSE (1984)	109 000 000
13. BEVERLY HILLS-I ZSARU (1984)	108 000 000
14. VISSZA A JÖVŐBE I. (1984)	105 496 267
▲ 15. RESZKESSETEK, BETÖRŐK 2. (1992)	102 000 000
▲ 16. BATMAN VISSZATÉR (1992)	100 100 000
17. GHOST (1990)	98 200 000
18. GREASE (1978)	96 300 000
19. ARANYOSKÁM (1982)	94 910 000
20. AZ ÖRDÖGŰZŐ (1973)	89 000 000
21. ESŐEMBER (1983)	86 813 000
22. A KERESZTAPA (1972)	86 275 000
23. ROBIN HOOD: A TOLVAJOK FEJEDELME (1991)	86 000 000
24. SUPERMAN (1978)	82 800 000
25. HARMADIK TÍPUSÚ TALÁLKOZÁSOK (1977)	82 750 000
26. MICSODA NŐ! (1990)	81 905 530
27. FARKASOKKAL TÁNCOLÓ (1990)	81 537 971
28. HÁROM FÉRFI ÉS EGY BÉBI (1987)	81 356 000
29. ROGER NYÚL A PÁCBAN (1988)	81 244 000
30. BEVERLY HILLS-I ZSARU 2. (1987)	80 857 776
▲ 31. HALÁLOS FEGYVER 3. (1992)	80 000 000
32. THE SOUND OF MUSIC (1965)	79 975 000
33. SZÖRNYECSKÉK (1984)	79 500 000
34. HALÁLOS FEGYVER 2. (1989)	79 500 000
35. TOP GUN (1986)	79 400 000
36. ELFÚJTA A SZÉL (1939)	79 375 077
37. RAMBO (FIRST BLOOD II.) (1985)	78 919 250
38. A NAGY BALHÉ (1973)	78 212 000
39. ROCKY IV. (1983)	76 023 246
40. SZOMBAT ESTI LÁZ (1977)	74 100 000
41. VISSZA A JÖVŐBE II. (1989)	72 319 630
42. DRÁGÁM, A KÖLYKÖK ÖSSZEMENTEK (1989)	72 007 000
43. NYÁRI VAKÁCIÓ: ANIMAL HOUSE (1978)	70 826 000
44. KROKODIL DUNDEE (1986)	70 227 000
45. VÉGZETES VONZERŐ (1987)	70 000 000
46. A SZAKASZ (1987)	69 937 092
▲ 47. A SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNYETEG (1991)	69 415 000
48. NICSAK, KI BESZÉL (1989)	68 872 000
49. 101 KISKUTYA (1961)	68 648 000
50. TINI NINDZSA TEKNŐCÖK (1990)	67 650 000


4


11


13

26

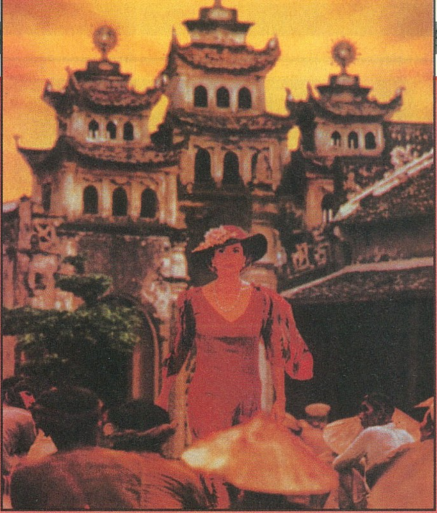




Kevin a Húsvét-szigeteken?

Szokásos évi sikerfilmje, a *Több mint testőr* után *Kevin Costner*t most az foglalkoztatja, hogy akciófilmet készítsen a Húsvét-szigeteken egy házaspárról, akik bűnözők fogságába kerültek. A történetet maga Kevin kívánja megírni, eljátszani, no és rendezni. Majd meglátjuk.





Catherine ismét a régi!

Oscar-díjra jelölték a franciák nagyasszonyát, Catherine *Deneuve*-öt, az *Indokína* című legújabb francia filmben nyújtott alakításáért, s maga a film is versenyben van a legjobb idegen nyelvű film kategóriájában. A cselekmény a francia gyarmati sorban lévő Indokínában bonyolódik. Egy szerelmes asszony adoptált vietnami lányának fess francia tengerésztiszt a szerelme, ám a gumiültetvényre megérkezik a tulajdonosnő, s ez mindent felborít. Catherine Deneuve ugyan már 57 éves, de a kamerák előtt még mindig a végzet asszonya...

Retina '93

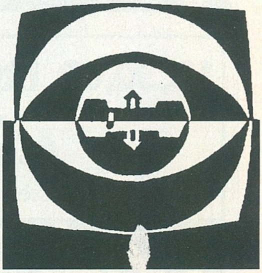
1993. július 22-e és 25-e között rendezik meg Szigetváron a Retina '93 III. Nemzetközi Film- és Videó Fesztivált. Az eseményre minden független és professzionális alkotás nevezhető műfaji kötöttség nélkül, amely az utóbbi két évben készült. A hagyományos film- és videóművészeti kategóriák mellett helyet kap a komputerművészet is. A rendezők ifjúsági kategóriában, 18 éves kor alatt is várják a fiatalok jelentkezését.

A szervezők VHS–PAL videószalagon javasolják elküldeni a pályaműveket, melyeket a fesztivált követően visszajuttatnak a tulajdonosnak. A jelentkezéseket április végéig várják. Jelentkezési lap nélkül is pályázhatnak az indulni vágyók a mű rövid írásbeli ismertetésével, fotójával. A versenybe került alkotókat a fesztivál szervezői vendégül látják a fesztivál négy napjára.

A rendezvényt nemzetközi videóbemutatók is színesíteni fogják.

A Retina '93 támogatói a Magyar Mozgókép Alapítvány és a Művelődési Minisztérium, s a Goethe Institute és a British Council is részt vesz művekkel a fesztiválon.

A jelentkezőket s az érdeklődőket a következő címen várják: Retina Workshop 7900 Szigetvár, Deák Ferenc tér 21/a. Telefon: 701-2160, fax: 701-1923





Arnold válogat

Arnold Schwarzenegger ma már megteheti, hogy válogat a forgatókönyvek között, hiszen mind többen szeretnének vele egy filmben szerepelni. Csakúgy, mint *Danny deVitó*val, aki most az *Ikrek* kettőse után ismét együtt kíván szerepelni az izomkolosszus *Terminátor*ral. DeVito egy vérszopó nagyapa lenne, Schwarzenegger pedig az unokája… Ám mások neki szánnak egy görög félisten szerepet egy bohózatban, aki egy New York-i földalattiba kerül az időgép jóvoltából. A mű címe *Közlekedési dugó* lenne. Egy harmadik ajánlat pedig egy csetlő-botló komikus figuráról szól, ám az exosztrák hollywoodi sztár egyelőre még nem döntött, nyugodtan pihen babérjain.

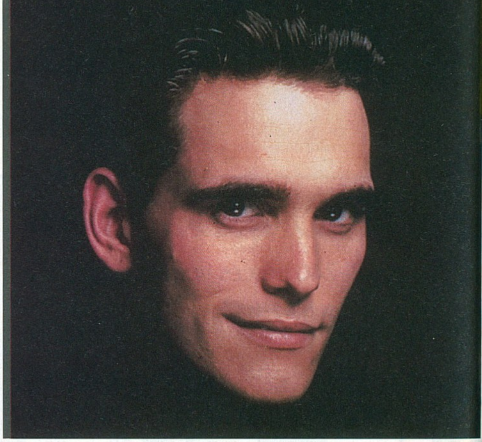
Matt, a popzenész

Matt Dillon első kiugró sikere, a *Drugstore Cowboy* nemrég került a videótékákba. Láthatjuk videón másik nagy sikerét is, a Halálcsókot, melyben egy kegyetlen, minden lépését gondosan kitervelő gyilkost alakít. Néhány szerényebb sikert aratott filmje után neve most ismét előtérbe került, hiszen a *Singles* (Egyedülállók) című produkcióját elismeréssel fogadják a nézők. Partnere *Bridget Fonda* (Egyedülálló nő megosztaná…). Matt popzenészt játszik, Bridget egy pincérlányt.

„*Érezd magad jól, és maradj nőtlen*” – lehetne a film mottója. Matt Dillon mintha az életben is ezt követné, hiszen harminchoz közeledve még nőtlen.

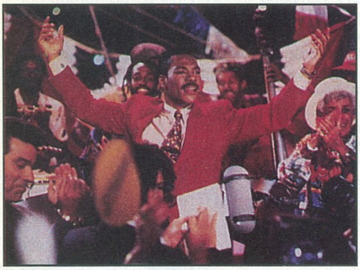
A Singles bemutatója után rendezett sajtókonferencián bővebben is beszélt magáról:

„*Tizennégy éves korom óta töretlen a színészet iránti vonzalom. Lényegében azóta játszom. Szeretném, ha karakterszínész lehetnék. Utáltam, hogy csak afféle csinos pofának tartottak. A kis szerepekből nagyot csinálni. Erre törekszem. Ideálom Spencer Tracy. Hívő lélek vagyok és imádkozni is szoktam, főleg ha valami miatt pánikba kerülök. Ez főként a szakmám miatt fordult velem elő. Nincs családom, pedig most már huszonnyolc éves vagyok. Barátnőim voltak, vannak. Szállodában van lakásom. Ott főzök magamnak, de utálom a mosogatást. Anyám a mai napig is dédelgetne.*”



Eddie hízik

Milyen karcsú legény volt még *Eddie Murphy* a *Beverly Hills-i zsaru*ban. Azóta jó néhány kilót felszedett, panaszkodott is emiatt egyik legutóbbi nyilatkozatában. Kövérnek azonban még nem tartja magát, s a plusz kilogrammok sem akadályozzák meg abban, hogy továbbra is komédiázzon. Ezt teszi új filmjében, a *The Distinguished Gentleman*ben (Tiszteletre méltó úriember). A történet szerint a Thomas Jefferson történelmi nevet viselő piti kis börtöntöltelék felteszi magában, hogy politikai karriert csinál. Be is kerül az Egyesült Államok kongresszusába, ahol meglepetéssel tapasztalja, hogy a csirkefogók és szélhámosok ott is megtalálhatók…



FILM ELŐZETES VIDEO

Az Oscar-jelölések ismeretében immáron lehet találgatni, kik lesznek a nyertesek. E találgatást számunkra megkönnyíti, hogy közülük jó néhány alkotás már látható a hazai mozikban, némelyiküket pedig hamarosan vetíteni kezdik. Így a MAGYARORSZÁGI FILMSZÍNHÁZAKBAN április közepétől nézhetjük meg a *Lorenzo olaját*, **Nick Nolte, Susan Sarandon** és **Peter Ustinov** főszereplésével. A szívszorító, igaz történet egy házaspár küzdelme az idővel és a tudós orvostársadalommal a halálos beteg ötéves Lorenzo megmentéséért. Sztárparádét ígér a *Megvádolt hős* című film is: **Geena Davis, Dustin Hoffman** és **Andy Garcia** jelenítik meg a főhősöket. **Steven Seagal** ismét színre lép, *Úszó erőd* új filmjének címe. **Whitney Houston** több hónapon át vezette szép dalával az amerikai és angol slágerlistákat, mely a *Bodyguard* című film betétdala. Az énekesnő **Kevin Costner** mellett főszerepet is vállalt az alkotásban, melyet idehaza *Több mint testőr* címen mutatnak be a mozik húsvét előtt. Áprilisban akciófilm-premier is lesz: a *Trespasst* Walter Hill rendezte. Akciófilm, sci-fivel megtoldva a *Külvárosi kommandó,* amely a szőke izomkolosszus, **Hulk Hogan** pankrátor filmje. A galaxis legfélelmetesebb harcosát formálja meg, aki sikerrel veszi fel a harcot az űrbarbárok ellen. Főnökei azonban szabadságra küldik... *The Hitman* – ez már **Chuck Norris** filmje, aki testvére, *Aaron* rendezésében csapdába esik egy kábítószer-kereskedő banda leleplezése közben.



Whitney Houston

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül jó néhányat már játszottak a mozik. Aki korábban elmulasztotta, most pótolhatja hiányosságát és megnézheti kazettán a többszörösen is Golden Globe- és cannes-i fesztiváldíjas filmet, *A játékost*. A Hollywoodban játszódó történetben több mint félszáz sztár saját magát alakítja. A főszerepeket **Tim Robbins, Greta Scacchi** és **Whoopi Goldberg** játssza, de feltűnik sokak mellett **Julia Roberts** és **Bruce Willis** is, aki főhőse a *Még drágább az életed* című filmnek is. A *Drágán add az életed!* után már a folytatás is hamarosan a tékákban lesz! *Bízzál bennem!* Ez már a *Nadine* filmvígjáték magyar címe. **Jeff Bridges** és **Kim Basinger** szerepük szerint a válás küszöbén állnak, megpróbálják gyűlölni egymást, ám hiába. Kim Basinger főszereplője egy másik magyar videóbemutatónak, ez azonban nem vígjáték, hanem pszichokrimi. A *Dermesztő szenvedélyek*ben **Richard Gere** és **Uma Thurman** a partnerei. Stephen King regényéből készült *A holtsáv,* amely egy kómából ébredő ember viszontagságait meséli el, akit különös képességgel áldott meg a sors, a gondolatolvasással... A Broadway vérszopói az 1928-as év szilveszterének éjszakájára hívja meg a nézőket, amikor a felső tízezer partiján elszabadulnak az indulatok. A partin ott látjuk **Matt Dillon**t, **Rutger Hauert**, **Jennifer Grey**t és **Madonnát** is. A *Portyán* főszereplője **Al Pacino,** akiről új filmje *(Egy asszony illata)* kapcsán ismét sokat beszélnek. Itt álruhás zsaruként tűnik fel, hogy leleplezze a homoszexuálisokkal végző titokzatos gyilkost. *Micki és Maud* – vígjáték **Dudley Moore**-ral, aki mint népszerű tévébemondó boldog házasságban él feleségével, az ügyvéd Mickivel, ám ugyanilyen boldogan tölti szabad estéit Mauddal, egy zenekari csellistával...



Hulk Hogan

Szintén láthattuk már a moziban a *Holtpont*ot (Point Break), **Patrick Swaze** és **Keanu Reeves** főszereplésével. **Joe Pesci** újabb videófilmben tűnik fel, a Vinny az 1ügyüben. Az együgyű ügyvédnek rögtön első ügyeként unokatestvérét kellene védenie, akit gyilkossággal vádolnak.



Patrick Swayze

Robert Redford sok filmje közül választhatunk a kölcsönzőkben, ám eddig hiányzott a polcokról Barry Levinson filmje, az *Őstehetség* (The Natural), melyben Redford egy fiatal baseballjátékost alakít, egy igazi őstehetséget, akinek karrierje váratlanul félbeszakad. Redford partnerei **Glenn Close** és **Robert Duvall.** Az *Álomszegők* (Dreambreakers) sztárja **Kyle MacLachlan,** aki kivételesen nem Cooper ügynököt alakítja *Twin Peaks*ben. További videópremierek áprilisban: *Trükkös halál 2, Gladiátor, A szerelem Könyve, A szerelem öl, Túlfeszített húr, Mesés Amerika: Egérke a vadnyugaton, Drága papa, Knightrider 2000* és *Wayne's World – Wayne világa,* **Mike Myers** és **Dana Carvey** főbohóckodásával.



Mike Myers és Dana Carvey

Sztárcímek
autogramgyűjtőknek



Michael Dudikoff
1608 Via Zurita
Palos Verdes,
CA 90274, USA

Goldie Hawn
955 San Carrillo Drive,
No 200, Los Angeles,
CA 90048, USA





Macaulay Culkin
510 East 87th St.,
New York,
N. Y. 10128 USA



Anne ARCH

Bár Anne Archer több mint két évtizede szerepel filmen, a barna hajú, mosolygós szemű, bájos megjelenésű színésznő nevét akkor kezdtük megtanulni, amikor 1988-ban Oscar-díjra nevezték a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Az amúgy is felettébb zajos 80-as évek egyik leghírhedtebb mozijában, Adrian Lyne ágyékbizsergető, lágyékszaggató erotikus thrillerjében játszotta a Glenn Close végzetes vonzerejének hatása alá kerülő Michael Douglas szexi és szimpatikus feleségét. A két nagy sztár mellett neki is kijutott a sikerből, s azóta igencsak felkapott színésznő lett. Ma már kedvére válogathat a szerepek között

Nem voltak gondjai pályaválasztásakor. *„Anyám színésznő, apám színész volt, a mostohaapám színdarabokat rendez. Ebben a világban nőttem fel, számomra ez természetes folyamat volt."* Marjorie Lordnak és John Archernek, Hollywood jónevű epizódistáinak, másodvonalbeli sztárjainak lánygyermeke 1947. augusztus 25-én született Los Angelesben. Már diákként kapcsolatba került a színjátszással, az iskolai darabok egyik állandó szereplője volt. A Malborough School elvégzése után a Claremont College színészszakán képezte tovább magát. Broadway-darabokban tűnt fel, számos sikeres produkcióban közreműködött. A színház mindig is megkülönböztetett helyet foglalt el nála, filmszínészi karrierjének felfelé ívelésével sem lett hűtlen hozzá, sőt ma is elsősorban színpadi színésznőnek tartja magát. Bizonyíték rá például Madame de Tourvel szerepe, akit az 1988-as Williamstown Theatre Festival alkalmából bemutatott *Veszedelmes viszonyok*ban alakított, vagy New York-i debütálása, Maude Mix szerepe a *Fehér gyerkőcök* című darabban.

„Soha ne nézzünk vissza"

A színház mellett másik sikerközege a televízió volt. Több népszerű sorozatban is láthatták a nézők, állandó szereplője volt a *Bob& Carol & Ted & Alice*, a *Falcon Crest* és a *7. sugárút* (Seventh Avenue) című szériáknak, s olyan világsztárok oldalán is felbukkant, mint *William Holden* (*A kék lovag*/The Blue Knight) és Franco Nero (*A kalóz*/The Pirate). Eredményekben gazdag színpadi és televíziós pályafutása mellett szinte eltörpülnek a filmszerepei. Pedig 1971 óta forgat, először a *Honkers* című, *James Coburn* nevével fémjelzett rodeósfilmben állt a kamerák elé. Filmszínészként sokáig szülei árnyékában vergődött, úgy tűnt, a sors megismétli önmagát. Minden tehetsége ellenére ugyanis főleg másodvonalbeli alkotásokban foglalkoztatták, leginkább akciófilmekben, kalandés bűnügyi történetekben tűnt fel, sikoltozó, űzött nők képében. Hiába volt minden, az igazi főszerepek elkerülték őt, bár 1987-ig majd húsz filmben szerepelt, köztük *Jon Voigt* (*Teljesen amerikai fiú,* 1973), *Sam Elliott* (*A testőr,* 1976), *Sylvester Stallone* (*Édenkert a sikátorban,* 1978) és *Roger Moore* (*A meztelen arc,* 1985) partnereként. Ám az igazi kiugrásra még várnia kellett.

Ebből az időszakból Archer talán a *Texasi keringő* (1982) című filmjére emlékezik vissza a legszívesebben, hiszen az egy olajszakértő és egy geológusnő románcáról szóló történetben férjével, az Emmy-díjas színész-producerrel, *Terry Jastrow*-val szerepelt együtt. E filmeket annak ellenére vállalja, hogy ars poeticája: *„soha ne nézzünk vissza! A jelen az életünk, de a holnapért élünk. Aki nem ezen elv szerint él, az egy ponton leragad".* Jastrow mellesleg második férje; 1970–75 között egy üzletember felesége volt. Két fia van, Tommy és Jeffrey; az egyiket még tizenéves fejjel szülte, a másik most nyolcéves. A nagyobbik születése egy életre meghatározó küldetéstudattal ruházta fel. Archer aktív tagja lett egy nemzetközi anyavédelmi szervezetnek, amely többek között a liberális abortusztörvény általános elfogadásáért küzd. Jastrowval közösen hozták létre a Jack Niclaus nevű produkciós céget, amely elsősorban tv-filmeket készít.

Káprázatos karrier

A *Végzetes vonzerő* (1987) végre meghozta Archer számára az elismerést, a figyelem középpontjába került. Ennek ellenére az azt követő fél évtizedre alighanem ő is hitetlenkedve tekint vissza. E néhány év alatt ugyanis káprázatos utat futott be, a legsikeresebb, legkeresettebb színésznők sorába lépett. Műfaji kötöttségek nélkül dolgozhatott, a legváltozatosabb figurákat keltette életre. Szerepelt romantikus komédiában (*A szerelemről általában,* 1989), politikai thrillerben (*Előkelő birtok,* 1990) és akciófilmben (*Hajszál híján,* 1991) egyaránt. Ez utóbbiról így nyilatkozott: Az egy gyilkosság szemtanújává váló hősnő *„igazán hétköznapi karakter… Társas lény, akiről már a film elején elhisszük, hogy normális életet él, s csak ez a hirtelen*

Filmjei:

HONKERS (The Honkers, 1971) r: Steve Ihnat
SZTORNÓ (Cancel My Reservation, 1972) r: Paul Bogart
TELJESEN AMERIKAI FIÚ (The All-American Boy, 1973) r: Charles Eastman
NYOMKÖVETÉS (Trackdown, 1975) r: Richard T. Heffron
A TESTŐR (Lifeguard, 1976) r: Daniel Petrie
A JÓFIÚK FEKETÉBEN JÁRNAK (Good Guys Wear Black, 1978) r: Ted Post
ÉDENKERT A SIKÁTORBAN (Paradise Alley, 1978) r: Sylvester Stallone (bemutatott)
A HŐSÖKRŐL ÁLTALÁBAN (Hero at Large, 1980) r: Martin Davidson
A TITANIC KINCSE (Raise the Titanic, 1981) r: Jerry Jameson (Guild)
ZÖLD JÉG (Green Ice, 1981) r: Ernest Day
TÚL RÉMÜLT A SIKOLTOZÁSHOZ (Too Scared to Scream, 1982) r: Tony Lo Bianco
TEXASI KERINGŐ (Waltz Across Texas, 1983) r: Ernest Day
A MEZTELEN ARC (The Naked Face, 1985) r: Bryan Forbes
JEGY A BORÍTÉKBAN (The Check Is in the Mail, 1986) r: Joan Darling
VÉGZETES VONZERŐ (Fatal Attraction, 1987) r: Adrian Lyne (Duna)
ELŐKELŐ BIRTOK (Eminent Domain, 1990) r: John Irvin
A SZERELEMRŐL ÁLTALÁBAN (Love at Large, 1990) r: Alan Rudolph
HAJSZÁL HÍJÁN (Narrow Margin, 1991) r: Peter Hyams (Videa)
FÉRFIAS JÁTÉKOK (Patriot Games, 1992) r: Philip Noyce (bemutatott)
ÉLŐ BIZONYÍTÉK (Body of Evidence, 1993)
CSALÁDI IMA (Family Prayers, 1993)
RAJZSZÖGEK (Nails, 1993)

ER



Megnyerő modor, természetes játékstílus



fordulat hozza furcsa és kockázatos helyzetbe. Úgy gondoltam, azzal tesszük igazán érdekessé, ha olyan színben tüntetjük fel, mintha vele sohasem fordulhatna elő ilyen dolog". Pedig előfordul! A tanú és a Gene Hackman által megformált államügyész hamarosan egy gyilkos macskaegér játék résztvevőjévé válik, amelyben nem éppen a macska szerepét osztották rájuk. Profi gyilkosok csapatától hajszoltan keverednek fel egy vonatra, ahol halálos bujócska kezdődik a szűk kupék és folyosók világában, miközben a szerelvény megállás nélkül robog a Sziklás-hegység fenségesen zord tájain.

„Nagyszerű érzés volt Gene Hackmannel játszani" – mondta Archer a forgatást követően. *„Ő egy különleges jelenség. Ha arra gondolok, hogy ez a férfi szinte legenda, nem is néztem ki rosszul mellette. Ez igencsak kreatív munka volt."* Udvarias megfogalmazás, tiszteletteljes véleménynyilvánítás, különösen azok után, hogy Archer nemegyszer hangoztatta, a filmsztárok hidegen hagyják őt, mert szerinte egytől egyig neurotikus emberek.

Nőies játékok

Neurotikusak vagy sem, a színésznő nem sokat habozott, amikor igent mondott a *Férfias játékok* (1992) női főszerepére, melyben Hollywood élő legendájának, *Harrison Ford*nak játszotta a feleségét. Szokás szerint itt is bajba keverednek, amikor a CIA-tól kiugrott Ford egy terrorakció közepébe csöppenve szétzúzza az IRA-nak gondosan kidolgozott tervét, s önmaga családi békéjét. Egy terroristát kilőve ugyanis mérhetetlen haragra gerjeszti annak bátyját, aki a politikai indíttatású akciókat immáron személyes bosszúhadjárattal helyettesíti. *„Anne csodálatosan ötvözi az intelligenciát és az anyai ösztönt a feleség szerepében"* – mondja Philip Noyce rendező. *„Teljes mértékben elhisszük, hogy mindent megtesz a karrierjéért, anélkül, hogy valamit is feláldozna a családi kötelezettségéből. Aki, amikor a helyzet úgy hozza, a legalapvetőbb ösztöneire hallgat mint anya és feleség, s aki mindent megtenne a családja védelme érdekében."*

Anne Archer manapság nem unatkozik, idejét mind nehezebben osztja be a színház, a film és a családja között. A közelmúltban három filmben is dolgozott, melyek közül kettőt már befejezett. Az egyik Robert Altman új filmje, a másik a *Madonná*val közösen forgatott *Élő bizonyíték* című mozi, míg a harmadik a még félkész *Családi ima,* melyben *Dennis Hopper* és *Joe Mantegna* oldalán szerepel.

Anne Archer izgalmas, csábos kinézetű színésznő, hétköznapi karakterek igényes megformálója. Természetes játékstílusa, megnyerő modora rokonszenves a nézők számára, hiszen önmagukat vélik fölfedezni alakjában. Nincsenek hivalkodó sztárallűrjei, rendezett családi életet él, ami meglehetősen ritka manapság a színészek világában.

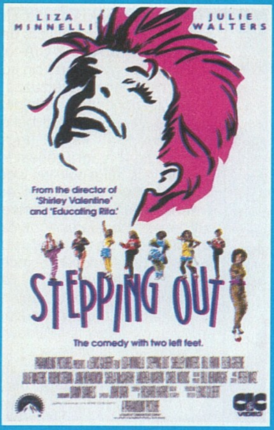
Sz. G. G.



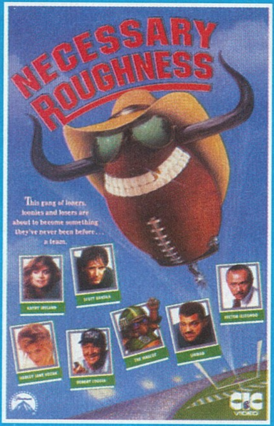
VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

VIDEO

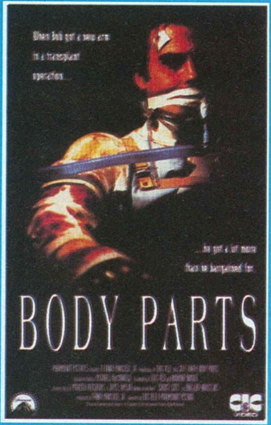
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



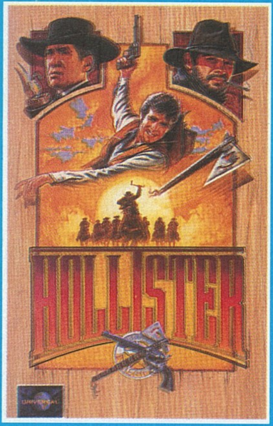
CSUPA BALLÁB



RUGBY BUNDA



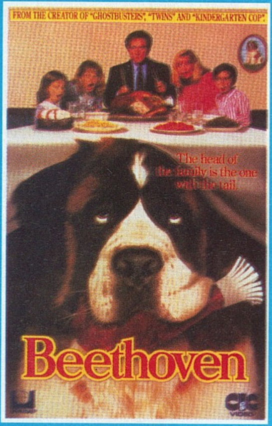
GYILKOS TESTRÉSZ



MESTERLÖVÉSZ



REPÜLŐ PIZZÁK



BEETHOVEN

Paramount®
A Paramount Communications Company

UIP-DUNA FILM

VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

UNIVERSAL®

A nagy álom

Szerencsére a krimi műfajában is születnek maradandó alkotások. Regények, melyek nem egyszerűen a „hogyan fogja el a felügyelő a gyilkost" mindennapi sémáját ismétlik, hanem társadalomrajzot is adnak, miközben halhatatlan nyomozófigurát teremtenek, aki valamiért mindenben különbözik társaitól: egyéniség. Ilyen alak Sherlock Holmes, a folyton pipázó Baker Street-i magándetektív; ilyen Agatha Christie felejthetetlen belgája, Hercule Poirot mester; s természetesen ilyen az amerikai Raymond Chandler által kitalált kicsit szentimentális, kicsit ironikus Nagy Magányos, Philip Marlowe is. Chandler hőse bizony nem szent. Verekszik, öl, mikor mit kell tennie, hogy élve maradhasson egy velejéig romlott társadalomban. Magányos, hiszen a rendőrség többnyire nem segíti. Sőt: hátráltatja munkáját. Megvesztegethetetlen és nem pénzéhes, vagyis határozott értékrend szerint él és dolgozik, s közben tudja, hogy „későn érkezett" ember: a kor és a társadalom, melyben működik, már régen fitytyet hány erkölcsre, becsületre. Marlowe ugyanakkor nem megváltó. Nincsenek illúziói afelől, hogy magatartásával egyedül áll a tömegben. Azt is tudja, ereje, energiája távolról sem elég ahhoz, hogy változtatni tudjon. Magándetektív, akinek ügyei vannak, megoldandó esetei. Ha minden lépéséről számot adna a rendőrségnek, soha nem oldaná meg a szövevényes bűnügyeket. Csak magára számíthat. Módszerei kemények, de sohasem felejti el, hogy megbízójának és önmagának felelősséggel tartozik. A szennytengerből mindig úgy kell tehát partra evickélnie, hogy amikor aztán tükörbe néz, ne kelljen magát szembe köpnie. És talán ennyi az egész: ha meggondoljuk, nem is kevés. Marlowe nagyon modern hős, akiből hiányzanak a félisteni vonások. Az ő szerepét egy filmben nem Stallone, Schwarzenegger vagy Van Damme számára találták ki.



Chandler egyik legjobban sikerült Marlowe-regénye a Hosszú álom (The Big Sleep), melyet jó húsz évvel ezelőtt jelentettek meg először magyar nyelven. S nem véletlen, hogy a könyv újabb kiadást is megért. De nemcsak az olvasók, hanem a filmrajongók körében is népszerűvé vált Chandler „tough", vagyis kemény detektívje: annak idején, még a fekete-fehér időkben a szívtipró Humphrey Bogart kapta meg Marlowe szerepét a regényből készült amerikai filmben. Neki való munka volt. Szája sarkában unottan lógott a cigaretta, Bogart fáradt volt és életunt, mondhatnánk cinikus, akár más filmjeiben is. Ő Marlowe komplex jellemének egyik szeletét ragadta meg, azt nagyította filmszereppl. De akik látták a filmet és a regényt is ismerték, tudták, ez nem minden.

Néhány évtizeddel később keletkezett Michael Winner rendező Hosszú álom-feldolgozása, mely végre videón is hozzáférhető. érdekes vállalkozás a megismételhetetlen Bogart-produkció újragondolása. Winnernek sikerült. Robert Mitchumre bízta a főszerepet, tehát olyasvalakire, aki megjelenésében, habitusában nagyon is eltér Bogarttól. Mitchum Marlowe-ja hitelesebb, amennyiben a külsőt nézzük. A regényhős éppoly nagydarab, mint a filmsztár. S Mitchum jólöltözöttségben is vetekszik regénybeli elődjével. Ami azonban nagyon elválasztja őket egymástól, az az életszerűség. Míg a regényfigura sokévnyi távolból is aktív, életszagú szereplőként rémlik fel bennünk, addig Mitchum alakítása kissé bábszerűnek hat. Szinte feszengve mozog hibátlan öltönyeiben, mintha folyton azt akarná kérdezni: „Hát én meg hogy kerültem ide?"

A párbeszédek se tudják visszaadni a regény felejthetetlen jeleneteit.



Másfél óra, úgy tűnik, nem elég idő arra, hogy a Chandler teremtette jellemek kibontakozhassanak. A film nagyjából követi a regény eseménysorát. A két női főszereplőnek a filmben is nagy jelentősége van, de sajnos nem rendelkeznek a regénybeli nők izgalmas karakterével. Sternwood tábornoknak, a lányok apjának regényben-filmben egyaránt kis szerep jut, pedig Winner nem kisebb művészt nyert meg e szerepre, mint James Stewartot!

A regény magyar címe: Hosszú álom, mely természetesen a halálra utal. Ennél jóval köznapibb, kevésbé költői a nagy jelző, amely inkább valamilyen vágyat, vágyálmot érzékeltet a halál helyett.

A nagy álom – hiányosságai ellenére – üdítő látvány (még jó néhány év után is) korunk már régen nem emberszabású krimidömpingjében. Winner filmje nem érzékelteti a detektívet körülvevő világ aljasságát (mint a regény), így a mai néző csak még inkább ámul-bámul: létezett, létezhetett olyan kor, melyben gátlástalan gyilkosok, narkósok és zsarolók ellen jól szabott öltönyben, fényesre pucolt cipőben lehetett küzdeni?

M. J. Gy.

GUILD

Színtiszta Video

GUILD

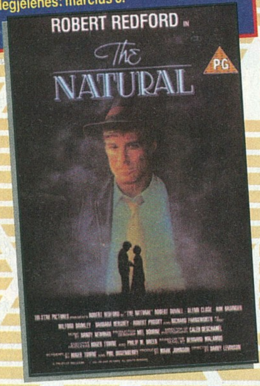


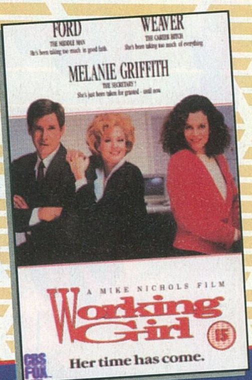
EGY ÁGYBAN AZ ELLENSÉGGEL
(SLEEPING WITH THE ENEMY)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Joseph Ruben
Főszereplők: Julia Roberts, Patrick Bergin
Megváltoztatta a nevét. A külsejét. Az életét. Menekül a legveszélyesebb férfitól, akivel valaha találkozott. A férjétől...
Megjelenés: március 3.

ŐSTEHETSÉG

Színes, szinkronizált amerikai film – Rendezte: Barry Levinson – Főszereplők: Robert Redford, Kim Basinger, Glenn Close
Roy Hobbs baseball játékos, igazi őstehetség. Ígéretes karrierje azonban titokzatos körülmények között félbeszakad. Évekkel később megpróbál visszatérni...
Megjelenés: március 3.





DOLGOZÓ LÁNY
(WORKING GIRL)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Főszereplők: Harrison Ford, Melanie Griffith, Sigourney Weaver
A szép és eszes Tess megbízható titkárnő volt... eddig. De most akcióba lép. Főnöke távollétében saját kezébe veszi a cég ügyeit.
Megjelenés: március 17.



SZEXKÖZELBEN
(THE BUDDY SYSTEM)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Glenn Jordan
Főszereplők: Susan Sarandon, Richard Dreyfuss
Egy férfi és egy nő között egy dolog nem létezik: barátság...
Megjelenés: március 3.

A TÚLSÓ PART A HALÁL
(THE COMEBACK)

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Rendezte: Hall Bartlett – Főszereplők: Michael Landon, Jürgen Prochnow, Moira Chen
John Everingtont, az ausztrál újságírót kitoloncolják Laoszból. Ha visszatér, a biztos halál vár rá. Ha nem, örökre elveszíti Keót, a gyönyörű lányt... Megjelenés: március 17.





ÜVÖLTÉS III.
(HOWLING III)

Színes, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Philippe Mora
Főszereplők: Barry Otto, Imogen Annesley
Szibéria sivár pusztaságában a Gonosz újra megjelenik. Farkas képében pusztít...
Megjelenés: március 3.

FOX VIDEO · 20th CENTURY FOX · CBS FOX VIDEO · TRI STAR PICTURES